

Кинельское управление Министерства образования и науки Самарской области
структурное подразделение центр дополнительного образования «Гармония»
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 4 п.г.т. Алексеевка
городского округа Кинель Самарской области

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ № 4
п.г.т. Алексеевка г.о. Кинель
Самарской области

_____ Т.Н. Соболева

« » _____ 2024 г.

Программа принята на основании решения
малого педагогического совета
СП ЦДО «Гармония»
ГБОУ СОШ № 4 п.г.т. Алексеевка
Протокол № 4 от «27» мая 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Простые аккорды»
(художественной направленности)

ознакомительный уровень – 1 год 108 часов
базовый уровень – 1 год 108 часов

Возраст обучающихся: 7-10, 11-18 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Пономарева Татьяна Никитична
педагог дополнительного образования

Методист: Юсупова Г.М.

п.г.т. Алексеевка, 2024

Оглавление

1. Оглавление.....	2
2. Пояснительная записка	4
3. Учебный план.....	12
<i>Ознакомительный уровень</i>	
4. Учебно-тематический план 1 модуля.....	15
5. Содержание учебно – тематического плана 1 модуля	15
6. Учебно-тематический план 2 модуля	17
7. Содержание учебно – тематического плана 2 модуля.....	17
8. Учебно-тематический план 3 модуля.....	19
9. Содержание учебно – тематического плана 3 модуля.....	19
10. Учебно-тематический план 4 модуля.....	20
11. Содержание учебно – тематического плана 4 модуля.....	21
12. Учебно-тематический план 5 модуля.....	22
13. Содержание учебно – тематического плана 5 модуля.....	22
14. Учебно-тематический план 6 модуля.....	23
15. Содержание учебно – тематического плана 6 модуля.....	24
16. Учебно-тематический план 7 модуля.....	25
13. Содержание учебно – тематического плана 7 модуля.....	25
14. Учебно-тематический план 8 модуля.....	27
13. Содержание учебно – тематического плана 8 модуля.....	27
<i>Базовый уровень</i>	
14. Учебный план.....	32
15. Учебно - тематический план1 модуля.....	34
15. Содержание – учебно – тематического плана 1 модуля.....	34
16. Учебно-тематический план 2 модуля.....	35
17. Содержание учебно – тематического плана 2 модуля.....	36
18. Учебно-тематический план 3 модуля.....	37
19. Содержание учебно – тематического плана 3 модуля.....	37
20. Учебно-тематический план 4 модуля.....	39

21. Содержание учебно – тематического плана 4 модуля.....	39
22. Учебно-тематический план 5 модуля.....	41
23. Содержание учебно – тематического плана 25 модуля.....	41
24. Обеспечение программы.....	44
25. Список литературы.....	46
26. Приложение № 1 «Календарно-тематический план» ознакомительного уровня	48
27. Приложение № 2 «Критерии диагностики обучающихся» ознакомительного уровня	56
28. Приложение № 3 «Календарно-тематический план» базового уровня	58
29. Приложение № 4 «Критерии диагностики обучающихся» базового уровня	70

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Простые аккорды» имеет два уровня обучения: ознакомительный (1 год – 108 часов), базовый (1 год – 108 часов). Программа включает в себя 16 тематических модулей. Содержание программы направлено на освоение первоначальных навыков игры на гитаре, развитие творческого потенциала личности обучающегося, стимулирования интереса к данному виду деятельности.

Данная программа дополнительного образования относится к *художественной направленности*.

Актуальность программы. Потребность самовыражения через стихи собственного сочинения, пение, игру на музыкальном инструменте, сценическое действие заложена в человеке изначально как способность, творить, то есть создавать новое. Гитара считается бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов. Песни под гитару способны объединить любой коллектив. Они сроднили многих людей разных возрастов и интересов. Поэтому объединения по музыкальному развитию учащихся будут востребованы всегда и везде. Данная программа дает возможность уже с первого этапа обучения воспроизводить ритмику самому, рифмовать простые строфы и развивать музыкальный слух. Практически каждый обучающийся сможет научиться играть на инструменте, сочинять стихи, и петь песни собственного сочинения. Первые успехи очень важны, они сопровождаются выступлением на публике, преодолением стеснения, а так – же повышает самооценку и уверенность. Обучающийся чувствует себя частью общества и забывает о комплексах неполноценности.

Программа «Простые аккорды» составлена в соответствии с нормативными основаниями для создания дополнительной общеобразовательной программы:

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- ✓ План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- ✓ Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- ✓ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- ✓ Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- ✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №625н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Новизна программы. Программа «Простые аккорды» заключается в том, что такой программы по развитию поэтических способностей и освоению простейших аккордов шестиструнной гитары в современной системе дополнительного образования детей нет. В школе немало детей, интересующихся поэзией, склонных к сочинению стихов, к литературному творчеству вообще. Немало детей, у которых есть желание научиться играть на гитаре, не имея особых музыкальных способностей, освоить простейшие аккорды на шестиструнной гитаре. Данная программа предоставляет такую возможность для желающих всех возрастов.

Отличительная особенность. Отличительными особенностями данной программы является совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, гитарное сопровождение, приоритет значимости текста перед мелодией.

- **Педагогическая целесообразность** программы заключается в

возможности реализации каждого обучающегося выражать свои чувства, мысли и настроения через оригинальное исполнение произведений авторов-бардов или собственное сочинение поэтично-музыкального произведения, а так же проявить себя в иных качествах (лидера, оратора и т.д.). Деятельностный подход, на котором базируется программа, предполагает активное включение ребёнка в продуктивную творческую и социальную деятельность (организация и участие в культурно-массовых и социально-значимых мероприятиях), тем самым формируя позитивные ценностные ориентации.

Цель программы: социально-психологическая адаптация ребёнка посредством развития его общей, музыкальной, поэтично-литературной и коммуникативной культуры, через творчество в жанре авторской (бардовской) песни, духовно-нравственное и эстетическое воспитание.

Задачи программы

Обучающие задачи:

- ознакомить с творчеством авторов (бардов);
- обучить основным приемам игры на шестиструнной гитаре;
- изучить элементарные сведения по теории музыки;
- научить аккордовой системе, основанной на зрительном восприятии;
- научить самостоятельному построению аккордов со знаками альтерации;
- научить слагать стихи, малую прозу через знакомство с аспектами поэтического материала;

научить анализировать лирические произведения собственного сочинения и других авторов

- обучить основным приемам игры на шестиструнной гитаре;
- изучить элементарные сведения по теории музыки;
- научить аккордовой системе, основанной на зрительном восприятии;

- научить самостоятельному построению аккордов со знаками альтерации;
- Научить транспонировать.
- научить слагать стихи, малую прозу через знакомство с аспектами поэтического материала;
- научить анализировать лирические произведения собственного сочинения и других авторов.

Развивающие задачи:

- развить моторику рук;
- развить навыки игры на шестиструнной гитаре;
- развить музыкально-ритмическую активность, образное, и пространственное воображение;
- развить навыки сочинительства;
- развивать интерес к музыкально – поэтическому творчеству бардовской песни;
- расширить физические возможности у детей.

Воспитательные задачи:

- привить литературный вкус в процессе ознакомления с поэзией;
- формировать устойчивый интерес к музыкально – поэтическому творчеству бардовской песни;
- воспитать трудолюбие, чувство коллективизма и ответственности во взаимоотношениях;
- объединение детей и подростков на основе их увлечений поэзией и бардовской песни;
- сформировать активную гражданскую позицию;
- воспитать бережное отношение к творчеству своих товарищей;
- способствовать воспитанию музыкально-эстетического вкуса.

Возраст детей: программа «Простые аккорды» адресована обучающимся от 7 - 18 лет. Ознакомительный уровень – 7-10 лет, базовый уровень 11–18 лет. Программа состоит из тем, построенных по принципу «от простого к сложному», от «известного к неизвестному», то есть последовательность освоения программы обучающимися носит линейный характер.

Учитывая возрастной охват обучающихся и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому обучающемуся. Практика показала, что оптимальное количество обучающихся в группе должно быть 8-10 человек, а максимальное не более 15 человек.

Сроки реализации: программа «Простые аккорды» рассчитана на два года обучения.

Формы обучения:

Основной формой работы объединения являются обучающие занятия. Проводятся коллективные творческие мероприятия, авторские встречи. Задания и требования, предъявляемые к детям дифференцированы. Занятия могут проводиться не только с группой детей, но и индивидуально. Индивидуальная форма работы позволяет вести непрерывный контроль для выполнения текущего уровня знаний и умений каждого ребенка и их тактической корректировки.

Характерна большая степень детализации, широкий диапазон сопоставлений, знакомство с разнообразным кругом новых произведений и стилей. Они читают стихи, анализируют, спорят, работают ради самовыражения, самоутверждения.

Особенно значение имеют встречи с интересными людьми, увлекательные тематические занятия, обзор поэтических новинок, обсуждение прочитанных книг, презентации альманахов и школьных сборников стихов, чтение книг о поэтическом мастерстве, участие в

конкурсах, на которых звучат стихи собственного сочинения или авторская песня, посещение литературных, музыкальных вечеров.

Практическая работа со стих пробами и поэтическими образцами осуществляются в «Поэтической мастерской».

Формы организации деятельности

Программой предусмотрены следующие формы организации обучения:

- по количеству учащихся, участвующих в занятии - индивидуальная, мелкогрупповая;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся – групповая;
- по дидактической цели - вводное занятие, теоретические занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Режим занятий: Обучающиеся ознакомительного уровня занимаются 2 раза в неделю по 1,5 часа, 108 часов в год. Обучающиеся базового уровня занимаются 1 раз в неделю по 3 часа 108 часов в год.

Наполняемость учебных групп: составляет 8 – 15 человек

Ознакомительный уровень

Ожидаемые результаты УУД:

Личностные результаты:

Мотивационно – ценностная составляющая:

- ценностное отношение к народной культуре;
- уважительное отношение к людям и результатам их труда.

Метапредметные результаты:

Результаты, сформированные по итогам познавательных УУД:

- осуществление поиска необходимой информации;
- сохранение информации;

- сочинение несложных стих проб с разными звуковыми повторами;
- выполнение инструкций по технике безопасности;
- владение простейшими приемами на инструменте;
- чтение аккордов с листа;
- простейший ремонт и настрой инструмента;
- владение приемами креативного мышления (оригинальность, беглость, гибкость, метафоричность); приемами образного активного (воссоздающее, эмпатийное), пространственного воображения.

Результаты, сформированные по итогам регулятивных УУД:

- планирование последовательности практических действий для реализации замысла, поставленной задачи;
- отбор наиболее эффективности способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- самоконтроль и корректировка хода практической работы;
- самоконтроль результата практической деятельности путем сравнения его с образцами (литературными произведениями классиков);
- оценка результата практической деятельности путем организации итогового концерта в конце учебного год;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;

Результаты, сформированные по итогам коммуникативных УУД:

- учет позиции собеседника (сосед по парте);
- умение договариваться, приходить к общему решению в совместной творческой деятельности при решении практических работ, реализации проектов;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнером (соседом по парте);
- осуществление взаимного контроля и необходимой взаимопомощи при реализации проектной деятельности;

Предметные результаты:

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план (ознакомительный уровень)

<i>№</i>	<i>Модули</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1.	Теория музыки. Звуковые повторы в стих пробах.	3	12	15
2.	Двусложные стопы в стихосложении.	3	9	12
3.	Освоение приемов игры на гитаре. Простейшие приемы фигурной речи в стих пробах.	3	9	12
4.	Знакомство с творчеством песенников – бардов.	3	9	12
5	Сложные аккорды. Простейшие строфы.	3	12	15
6.	Логаэды. Рефрен. Ритмика. Песни.	3	9	12
7.	Разновидность рифмы. Знаки альтерации в аккордах.	6	9	15
8.	Распространенные приемы фигурной речи. Сравнение. Оксюморон. Эллипсис. Антитеза. Метафора.	6	9	15
	Итого			108

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

обучающийся умеет:

- правильно организовать свое рабочее место;
- настраивать и подготавливать инструмент к занятиям;
- читать аккорды с листа;
- осуществлять переходы с одного аккорда на другой, твердо берет аккорды баррэ;
- строить самостоятельно аккорды со знаками альтерации;

- находить звуковые повторы;
- знает и умеет петь все учебные песни под гитару;
- пытается петь индивидуальную песню;
- определять размер стиха;
- воспринимать критику;

Результаты УУД в поэтической мастерской:

Умение определять рифму (звуковой повтор, точную)

Умение понимать и чувствовать рисунок стихотворения.

Применять терминологию.

Осторожное и бережливое отношение к стих пробам товарищей.

Нежелательное применение заезженной рифмы.

Попытка вместить в размер стиха содержание.

Придерживаться ритмического рисунка в выбранном размере.

Самостоятельный поиск поэтических образцов.

Уметь пользоваться учебной литературой.

Умение пользоваться толковым и орфографическим словарем.

Помогать товарищам и постоянно повышать уровень своих знаний в области литературы.

Не бояться читать свои стихи на публике.

Обязательна индивидуальная режиссура стихотворения.

Учиться хорошо читать как свои, так и чужие стихи.

Не бояться обсуждения своих работ и принимать участия в конкурсах любого уровня.

Критерии и способы определения результативности.

Оценка полученных результатов проводится в конце изучения каждой темы, выявляются ошибки, отмечаются удачные моменты, лучшее исполнение. Для каждого обучающегося нужно найти слова одобрения, поддержать его старания, деликатно и тактично указать на недостатки в работе.

Оценка результатов проводится при прослушивании игры на инструменте. Это могут быть персональные или групповые выступления. Оценивает работы не только педагог, но и сами дети дают оценку работам друг друга и самим себе (Приложения 2 «Критерии диагностики обучающихся»).

Способы определения результативности

Программа соответствует современным образовательным технологиям, которые отражены в принципах обучения: дифференциация обучения (доступность, преемственность, результативность), в формах и методах обучения: дифференциация обучения, групповые занятия и индивидуальные консультации, сочинительство в группах, конкурсах, заочные экскурсии в мастерскую поэта. Практическими результатами реализации программы является участие детей в городских, окружных, областных и всероссийских конкурсах, и участвуют в музыкальных конкурсах, в учрежденческих мероприятиях и школьных вечерах.

Формы подведения итогов:

- Участие в мероприятиях литературного и бардовского направления.
- Выступления в концертах.
- Формирование индивидуальных папок со стих пробами.
- Обсуждение и разбор сочинений («Поэтическая мастерская»).

Модуль 1. Теория музыки. Звуковые повторы в стих пробах

Цель: Пробудить интерес у обучающихся к игре на гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- Историческая справка о гитаре.
- Гитара и ее части.

Развивающие:

- аппликатура левой руки
- постановка правой руки на щипок

Воспитательные:

воспитать трудолюбие, чувство коллективизма и ответственности во взаимоотношениях;

Предметные ожидающие результаты

Обучающийся должен знать:

- общие понятия об аккордах и гармонии
- общие понятия о тональностях.
- иметь представление о стихосложении.

Обучающийся должен уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- ставить первые аккорды
- применять звуковой повтор в стих пробах

Обучающийся должен приобрести навык:

- переход с одного аккорда на другой, не отрывая руки.
- определять звуковой повтор в стихах.

Учебно-тематический план 1 модуля

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма контроля. Аттестация.
1	Гитара и её части	3	-	3	Собеседование, наблюдение
2	Разновидности Звуковых повторов	-	12	12	Наблюдение, Беседа, опрос.
	Итого	3	12	15	

Содержание учебно – тематического плана 1 модуля

Тема1: Гитара и ее части.

Теория (3 часа):

Историческая справка о гитаре.

Буквенная символика аккордов.

Общие понятия об аккордах и гармонии.

Общие понятия о тональностях.

Понятие о мажорных, минорных, септ аккордовых аккордах.

Тема2: Разновидности звуковых повторов.

Практика (12 часов):

Заявленные фразы и рифмы в песенных текстах. Штампы. Плагиат. Осанка и посадка учащиеся. Постановка правой руки на щипок. Постановка левой руки на аппликатуру. Разучивание учебных песен: «Ты у меня одна», «Солнышко лесное» Ю. Визбор. «Изгиб гитары желтой» О. Митяев. «Ты мое дыхание» А. Якушева. Детские песенки: «Песенка крокодила Гены», «Песенка Мамонтёнка» и др.

Модуль 2. Двусложные стопы в стихосложении.

Цель: Приобщить ребёнка к пониманию стихотворной речи по принципу ударности

Задачи:

Обучающие:

- Понятия о двусложных стопах

Развивающие:

- сохранение размера в стихотворении

- форма записи стихотворения

Воспитательные:

- ответственность во взаимоотношениях в коллективе;

Предметные ожидающие результаты

Обучающийся должен знать:

- общие понятия о двусложных стопах

- иметь представление о стихосложении.

Обучающийся должен уметь:

-определять стопу в стихотворении

Обучающийся должен приобрести навык:

- определять ударность двусложных стоп.

Учебно-тематический план 2 модуля

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма контроля. Аттестация.
1	Пиррихий - вспомогательная стопа.	3	-	3	Собеседование.
2	Стопа, как стихотворный ритм	1	2	3	Наблюдение, Беседа, творческая работа
3	Приемы аппликатуры для левой руки	-	6	6	Наблюдение, опрос
	Итого	4	8	12	

Содержание учебно – тематического плана 2 модуля

Тема 1: Пиррихий - вспомогательная стопа.

Теория (3 часа):

Определение пиррихия в ямбе и хоре. Правильное чтение пиррихия. Расчленение строк на стопы. Образцы для работы: «Зимний вечер», «Буря мглою небо кроет», «Я помню чудное мгновенье». А.С.Пушкин. Скандирование для определения размера стопы. Цезура как постоянство ритма.

Тема 2: Стопа, как стихотворный ритм

Теория (1 часа):

Хорей, ямб – двусложные стопы. Образцы для определения размера – сказки А.С. Пушкина: «ЦарьСалтан», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

Практика (2 часа):

Работа со стихами А.Барто «Вовка добрая душа» и др. Применять принцип ударности в стих пробах.

Тема 3: Приемы аппликатуры для левой руки

Практика (6 часов):

Приемы аппликатуры для левой руки. Посадка и постановка правой руки. Соединение игры на гитаре левой и правой руки. Основные аккорды тональностей Am, Dm, Em. Посадка и постановка левой руки. Упражнения в ритме на быстрый переход с одного аккорда на другой.

Модуль 3.

Освоение аккордов игры на гитаре. Простейшие приемы фигурной речи в стих пробах.

Цель: Увлечь ребёнка игрой на гитаре.

Пробудить интерес к приемам фигурной речи в стихосложении.

Задачи:

Обучающие:

- чтение аккордов с листа
- определять фигурную речь в стихосложении

Развивающие:

- аппликатура левой руки
- постановка правой руки на параллельный перебор и ритм

Воспитательные:

- ответственность во взаимоотношениях в коллективе;

Предметные ожидающие результаты

Обучающийся должен знать:

- общие понятия о сложных аккорд
- иметь представление о несложных приемах в стихосложении.

Обучающийся должен уметь:

- ставить аккорды на приёме баррэ
- читать аккорды с листа

-видеть в стих пробах (Анафора. Эпифора. Симплока)

-применять инверсию

Обучающийся должен приобрести навык:

-переход с одного аккорда на другой, не отрывая руки и правильная аппликатура.

Учебно-тематический план 3 модуля

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма контроля. Аттестация.
1	Освоение аккордов игры на гитаре.	-	9	9	Наблюдение, опрос
2	Простейшие приемы фигурной речи в стих пробах	3	-	3	Собеседование.
	Итого	3	9	12	

Содержание учебно – тематического плана 3 модуля

Тема 1: Посадка и постановка правой и левой руки.

Практика: Обучающиеся отработывают навык правильной посадки и постановки правой и левой руки. (3 часа)

Аппликара.(3 часа)

Приемы игры (шипок, перебор, бой) (3 часа)

Тема2: Анафора. Эпифора. Симплока.

Теория (3 часа):

Образцы для работы: «Когда умирают кони-дышат» В. Хлебников.
«Деточка» В. Маяковский.«Во поле березонька стояла» русская народная песня. Народный фольклор. Образцы для работы: «Евгений Онегин» А.С. Пушкин. «Песнь про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтов.

Модуль 4. Знакомство с творчеством песенников – бардов.

Цель:

Пробудить интерес к творчеству бардов, как исполнителям.

Задачи:

Обучающие:

- Бардовское направление, как поэтическое творчество

Развивающие:

- работа с текстами
- постановка правой руки на параллельный перебор и ритм

Воспитательные:

- объединение детей и подростков на основе их увлечений поэзией и бардовской песни;

Предметные ожидающие результаты

Обучающийся должен знать:

- творчество известных бардов
- историю возникновения Грушенского фестиваля

Обучающийся должен уметь:

- читать аккорды с листа
- разбирать песенные тексты

Обучающийся должен приобрести навык:

- правильная посадка левой руки и постановка правой.

Учебно-тематический план 4 модуля

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма контроля. Аттестация.
1	Жизнь и творчество известных бардов.	3		3	Собеседование.
2	Работа с текстами песен.	-	9	9	Наблюдение, опрос
	Итого	3	9	9	

Содержание учебно – тематического плана 4 модуля

Тема 1: Жизнь и творчество известных бардов.

Теория (3 часа):

Ю. Визбор «Все твердят» и др.

Б. Окуджава «Ваше благородие», «Шарик голубой» и др.

В. Высоцкий «Если друг оказался вдруг»

В. Егоров «Нам с сестренкой каюк», «Серебристые ужи»,

Н. Матвеева, «Девочка из харчевни»

.Р.Паулс «Листья желтые»,

А. Зацепин «Остров невезения». «Песенка о медведях»

Ю. Шевчук «Осень»,

В. Берковский «Песенка о собаке Чапе» и др.

Тема 2. Работа с текстами песен.

Практическая работа (9часов):

Работа с литературными изданиями. Выбор песенного текста для работы. Прослушивание песенных текстов в оригинале. Проба исполнения на инструменте.

Модуль 5. Простейшие строфы в стихотворной речи. Сложные аккорды.

Цель: В процессе ознакомления с поэзией дать информацию о простых строфах. Пробудить интерес к творчеству бардов, как исполнителям.

Задачи:

Обучающие:

Пробудить интерес к творчеству бардов,

Развивающие:

- работа с текстами

- постановка правой руки на параллельный перебор и ритм

- выбор тональности

Воспитательные:

-объединение детей и подростков на основе их увлечений поэзией и бардовской песни;

Предметные ожидающие результаты

Обучающийся должен знать:

- понятия о простейших строфах
- понятия о тональностях

Обучающийся должен уметь:

- читать аккорды с листа
- разбирать песенные тексты
- определять тональность песни

Обучающийся должен приобрести навык:

- правильная посадка левой руки и постановка правой.

Учебно-тематический план 5 модуля

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма контроля. Аттестация.
1	Простейшие строфы.	3		3	Собеседование.
2	Аккорды тональностей:	-	12	12	Наблюдение, опрос
	Итого	3	12	15	

Содержание учебно – тематического плана 5 модуля

Тема1: Простейшие строфы.

Теория (3 часа):

Моностих. «Горе от ума» Грибоедова.

Дистих. Коды сонетов Шекспира 39 и 78 сонет.

Терцина. О. Мандельштам «Возьми на радость из моих ладоней». «В начале жизни школу помню я» А.С. Пушкин.

Катрен. «Помню я тебя ребенком» Козьма Прутков. «Дремлет избушка на том берегу». Е. Евтушенко. «Сороковые» Д. Самойлов. Разновидность катрена. Разновидность расположения рифмы в катрене.

Тема 2: Аккорды тональностей:

Практическая работа (12 часов):

Воспроизведение аккордов Am: Dm, E, G, C (3 часа)

Воспроизведение аккордов Dm: Gm, A7, C, F. (3 часа)

Воспроизведение аккордов Em: Am, B, Dm, C. (3 часа)

Воспроизведение аккордов на приеме баррэ B, Bт, F, Fm, F7, Gm. (3 часа)

Модуль 6. Основа песни.

Цель:

Пробудить интерес к песенным текстам бардов.

Задачи:

Обучающие:

- поэтическое творчество бардов

Развивающие:

- работа с песенными текстами

Воспитательные:

- объединение детей и подростков на основе их увлечений поэзией и бардовской песни;

Предметные ожидающие результаты

Обучающийся должен знать:

- творчество известных бардов

- историю возникновения Грушенского фестиваля

Обучающийся должен уметь:

- читать аккорды с листа

- разбирать песенные тексты

Обучающийся должен приобрести навык:

- распознавать песенные тексты.

Учебно-тематический план 6 модуля

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма контроля. Аттестация.
1	Логаэды. Рефрен. Ритмика.	3		3	Собеседование,

					творческая работа.
2	Тексты под песни.	-	3	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
3	Ритм. Размер.		6	6	Беседа, творческая работа
	Итого	3	9	12	

Содержание учебно – тематического плана 6 модуля

Тема 1: Логаэды. Рефрен. Ритмика.

Теория (3 часа):

Образцы: «Майская тиха ночь разливала сумрак» А. Востоков.

Логаэды как тексты для песен. Самостоятельная жизнь логаэдов сегодня. *Рефрен в стихах.* «Гренада, Гренада, Гренада моя!» М. Светлов.

Ритмика – сочетание ударных и неударных слогов

Тема 2: Тексты под песни.

Практика (3 часа)

Распространение рефрена в песенных текстах.

Намеренное образование рефрена в текстах положенных на мелодию.

Барды, стоящие у истоков музыкального направления.

Тема 3: Ритм. Размер.

Практика (6 часов)

Работа над размером. Разновидность ритма. Песенный размер. Разбор стих проб.

Модуль 7. Разновидность рифмы. Самостоятельное построение аккордов со знаками альтерации

Цель: Распознавать аккорды со знаками альтерации

Задачи:

Обучающие:

-понятия о знаках альтерации в музыке

Развивающие:

- аппликатура левой руки
- постановка правой руки на классический перебор

Воспитательные:

- критика во взаимоотношениях в коллективе;

Предметные ожидающие результаты

Обучающийся должен знать:

- музыкальное значение знака альтерации
- иметь представление о рифмах.

Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно строить аккорды со знаками альтерации;
- ставить аккорды на приёме баррэ
- работать над своими стих пробами

Обучающийся должен приобрести навык:

- чтение стихов наизусть
- исполнять на гитаре понравившиеся песню.

Учебно-тематический план 7 модуля

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма контроля. Аттестация.
1	Разновидность рифмы.	6	-	6	Собеседование
2	Аккорды со Знаками альтерации		9	9	Наблюдение, беседа
	Итого	6	9	15	

Содержание учебно – тематического плана 7 модуля

Тема1: Разновидность рифмы.

Теория (6 часов):

Рифма женская и мужская. Рифма дактилическая. Рифма гипердактилическая. Рифма из произведения «Евгений Онегин». А.С.Пушкин Рифма – звуковой повтор. Рифма заезженная (любовь, кровь, бровь, и т. д.)

Тема 2: Аккорды со знаками альтерации

Практическая работа (9 часов):

Настрой инструмента на слух. Самостоятельное построение и исполнение аккордов со знаками Диез, бемоль, -в любой тональности Самостоятельный разбор аккордов.

Модуль 8. Распространенные приемы фигурной речи.

Цель:

Приобщить обучающихся к истокам русской народной литературы.

Задачи:

Обучающие

научить слагать стихи, малую прозу через знакомство с аспектами поэтического материала;

Развивающие:

-развить навыки сочинительства;

-развивать интерес к музыкально – поэтическому творчеству бардовской песни;

-расширить физические возможности у детей.

Воспитательные:

объединение детей и подростков на основе их увлечений поэзией и бардовской песней;

Предметные ожидающие результаты

Обучающийся должен знать:

- разновидности сравнения .

-разновидности метафоры

-уметь подбирать аккорды к песням

Обучающийся должен уметь:

-применять любой вид сравнения в стих пробах

- определять и понимать метафоры

- ставить аккорды на приёме баррэ

-работать над своими стих пробами

Обучающийся должен приобрести навык:

-читать произведения в стихах

- самостоятельно подбирать мелодию к тексту.

Учебно-тематический план 8 модуля

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма контроля. Аттестация.
1	Сравнение.	-	1	1	Собеседование
2	Оксюморон	-	2	2	Собеседование
3	Эллипсис.		1	1	Собеседование
4	Антитеза		2	2	Собеседование
5	Разновидности метафоры:		6	6	Собеседование
6	Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.		3	3	Творческая работа
	Итого		15	15	

Содержание учебно – тематического плана 8 модуля

Тема1:Сравнение.

Теория (1час):

«Месяц как колокол, Месяц – язык» С.Есенин «Мне в сердце длинной
булавкой опустится вдруг звезда» О.Мандельштам.

Тема 2. Оксюморон

Практика (2 часа)

«Светила нам только зловещая тьма» А.Ахматова. «Кому сказать мне, с кем мне поделиться той грустной радостью, что я остался жив» С. Есенин.

Тема3: Эллипсис.

Практика (1 час)

«Зверю – берлога, Страннику – дорога, Мертвому – дроги, Каждому – свое». М. Цветаева.

Тема4: Антитеза

Практика (2 часа)

«Белеет парус одинокий» М.Лермонтов. Монолитность этого стихотворения.

Тема5: Разновидности метафоры:

Практика (6 часов)

Языковая метафора «дождь идет», «время бежит». Уничтожение прямого значения полностью. **Олицетворение** «Серое утро ежилось и дрыхло» Б.Пастернак. **Метафорический эпитет** «Отговорила роща золотая» березовым, веселым языком» С. Есенин. **Постоянные эпитеты** – (синее море, черный ворон, красна девушка). **Катахреза. Реализованная ораметаф.** «Да на вас же лица нет – на вас только рубашка и брюки». «Прозаседавшиеся» В. Маяковский. **Развернутая метафора** – «Телега жизни» А.С. Пушкин, или «Он долго не мог уснуть: оставшаяся шелуха слов засоряла и мучила мозг, колола в висках, никак нельзя было от нее избавиться» В. Набоков. Работа над определением размера. Работа над вокальным мастерством. Изучение законов звук извлечения, артикуляции, дыхания, манеры исполнения.

Тема 6: Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.

Практическая работа (3 часа):

Работа над правильным извлечением звуков на гитаре:

«щипок», «перебор», удар». Работа над ритмическим развитием.

Режиссура и исполнение песен. Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента. Решение практических задач по самостоятельному подбору

аккордов к знакомым песням. Выработка вокальных навыков. Слушание. Отработка игры на инструменте. Работа над концертным репертуаром. Проба исполнения концертного репертуара «соло», дуэт и группой. Итоговая диагностика.

Предметные результаты:

обучающийся умеет:

- правильно организовать свое рабочее место;
- настраивать и подготавливать инструмент к занятиям;
- читать аккорды с листа;
- осуществлять переходы с одного аккорда на другой, твердо берет аккорды баррэ;
- строить самостоятельно аккорды со знаками альтерации;
- находить звуковые повторы;
- знает и умеет петь все учебные песни под гитару;
- пытается петь индивидуальную песню;
- определять размер стиха;
- воспринимать критику;

Результаты УУД в поэтической мастерской:

Умение определять рифму (звуковой повтор, точную, диссонансную, ассонансную, опорную, составную и т. д.)

Умение понимать и чувствовать рисунок стихотворения.

Применять терминологию.

Требовательное отношение к самому себе как к автору.

Осторожное и бережливое отношение к стих пробам товарищей.

Нежелательное применение заезженной рифмы.

Попытка вместить в размер стиха содержание.

Придерживаться ритмического рисунка в выбранном размере.

Самостоятельный поиск поэтических образцов.

Уметь применять оправданную цезуру.

Уметь пользоваться учебной литературой.

Стараться самостоятельно повышать технику стихосложения.
Стараться уметь определять анакрузу и спондей.
Уметь пользоваться приемом переноса (энжамбеман).
Умение пользоваться толковым и орфографическим словарем.
Помогать товарищам и постоянно повышать уровень своих знаний в области литературы.
Не бояться читать свои стихи на публике.
Обязательна индивидуальная режиссура стихотворения.
Учиться хорошо, читать как свои, так и чужие стихи.
Не бояться обсуждения своих работ и принимать участия в конкурсах любого уровня.
Уметь читать и писать схемы поэтических строчек по принципу ударности.

Критерии и способы определения результативности.

Оценка полученных результатов проводится в конце изучения каждой темы, выявляются ошибки, отмечаются удачные моменты, лучшее исполнение. Для каждого обучающегося нужно найти слова одобрения, поддержать его старания, деликатно и тактично указать на недостатки в работе.

Оценка результатов проводится при прослушивании игры на инструменте. Это могут быть персональные или групповые выступления. Оценивает работы не только педагог, но и сами дети дают оценку работам друг друга и самим себе (Приложения 2 «Критерии диагностики обучающихся»).

Способы определения результативности

Программа соответствует современным образовательным технологиям, которые отражены в принципах обучения: дифференциация обучения (доступность, преимущество, результативность), в формах и методах обучения: дифференциация обучения, групповые занятия и индивидуальные консультации, сочинительство в группах, конкурсах, заочные экскурсии в мастерскую поэта. Практическими результатами

реализации программы является участие детей в городских, окружных, областных и всероссийских конкурсах, и участвуют в музыкальных конкурсах, в учрежденческих мероприятиях и школьных вечерах.

Формы подведения итогов:

- Участие в мероприятиях литературного и бардовского направления.
- Выступления в концертах.
- Формирование индивидуальных папок со стих пробами.
Обсуждение и разбор сочинений («Поэтическая мастерская»).

Базовый уровень

Ожидаемые результаты УУД:

Личностные результаты:

Мотивационно – ценностная составляющая:

- ценностное отношение к народной культуре;
- уважительное отношение к людям и результатам их труда.

Метапредметные результаты:

Результаты, сформированные по итогам познавательных УУД:

- осуществление поиска необходимой информации;
- сохранение информации;
- сочинение несложных стих проб с разными звуковыми повторами;
- выполнение инструкций по технике безопасности;
- владение простейшими приемами на инструменте;
- чтение аккордов с листа;
- простейший ремонт и настрой инструмента;
- владение приемами креативного мышления (оригинальность, беглость, гибкость, метафоричность); приемами образного активного (воссоздающее, эмпатийное), пространственного воображения.

Результаты, сформированные по итогам регулятивных УУД:

- планирование последовательности практических действий для реализации замысла, поставленной задачи;

- отбор наиболее эффективности способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- самоконтроль и корректировка хода практической работы;
- самоконтроль результата практической деятельности путем сравнения его с образцами (литературными произведениями классиков);
- оценка результата практической деятельности путем организации итогового концерта в конце учебного год;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;

Результаты, сформированные по итогам коммуникативных УУД:

- учет позиции собеседника (сосед по парте);
- умение договариваться, приходить к общему решению в совместной творческой деятельности при решении практических работ, реализации проектов;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнером (соседом по парте);
- осуществление взаимного контроля и необходимой взаимопомощи при реализации проектной деятельности;

Предметные результаты:

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план

№	Модули	Теория	Практика	Всего
1.	Теория музыки. Клазула. Цезура.	15	15	30
2.	Освоение аккордов со знаками альтерации на приеме баррэ Простейший ремонт инструмента и уход за ним.	9	12	21
3.	Знакомство с творчеством песенников – бардов. Транспонирование. Разновидность строф.	9	18	27
4.	Исполнительское мастерство. Трехсложные стопы.	6	9	15
5.	Поэтическая мастерская.	6	9	15

	Итого	45	63	108

Содержание модуля

Модуль1. Теория музыки. Клаузула. Цезура. (30 часа)

Цель: Пробудить интерес у обучающихся к игре на гитаре и к стихосложению

Задачи:

Обучающие:

- Выбор тональности для индивидуального исполнения

Развивающие:

- аппликатура левой руки
- постановка правой руки на классический перебор

Воспитательные:

воспитать трудолюбие, любознательность.;

Предметные ожидающие результаты

Обучающийся должен знать:

- все общие аккорды
- общие понятия о тональностях.
- иметь представление о стихосложении.

Обучающийся должен уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- уметь ставить общие аккорды
- применять звуковой повтор в стих пробах
- транспонировать

Обучающийся должен приобрести навык:

- скорость перехода с одного аккорда на другой, не отрывая руки.
- определять звуковой повтор в стихах.
- переводить аккорды из одной тональности в другую

Учебно-тематический план 1 модуля

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма контроля. Аттестация.
1	Вводное занятие	3	-	3	Беседа
2	Теория музыки. Транспонирование.	12		12	Собеседование
3	Клаузула. Цезура	6	9	15	Собеседование
	Итого	21	9	30	

Содержание учебно – тематического плана 1 модуля

Тема 1: Вводное занятие

Теория (3 часа): Знакомство с программой на учебный год. Правила поведения в объединении. Техника безопасности.

Тема2: Транспонирование.

Теория (12 часов):

Ознакомление и освоение таблицы транспонирования. Знакомство с творчеством барда не только как с исполнителем, но и как с поэтом. В.С.Высоцким: «Диалог у телевизора», «Песня про жирафа, или что случилось в Африке», «Мы вас ждем», «Песня о друге» и др.

Тема 3: Клаузула. Цезура

Теория (6 часов):

Правила записи стихотворного текста. Ограничитель стиха - конечная стопа. Цезура – пауза. Правила записи цезуры и на усмотрение автора.

Практическая работа (9 часов):

Посадка и постановка рук на приеме баррэ. Основные аккорды тональностей. Определение тональности на слух. Определение очередности струн на слух. Тренировочные упражнения

Модуль 2. Освоение аккордов со знаками альтерации на приеме баррэ. Простейший ремонт инструмента и уход за ним. (21 часов)

Цель: Пробудить интерес к игре на гитаре и к стихосложению

Задачи:

Обучающие:

- Выбор тональности для индивидуального исполнения песенного текста

Развивающие:

- аппликатура левой руки
- постановка правой руки на перебор и бой

Воспитательные:

воспитать желание и любознательность.;

Предметные ожидающие результаты

Обучающийся должен знать:

- схему транспонирование
- общие понятия о тональностях.
- разбираться в стихосложении.

Обучающийся должен уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- настраивать гитапу
- применять звуковой повтор в стих пробах
- транспонировать

Обучающийся должен приобрести навык:

- скорость переход с одного аккорда на другой, не отрывая руки.
- определять звуковой повтор в стихах.
- переводить аккорды из одной тональности в другую

Учебно-тематический план 2 модуля

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма контроля. Аттестация.
1	Знаки альтерации	9	-	9	Наблюдение
2	Построение аккордов	-	12	12	Наблюдение, собеседование

	Итого	9	12	21	
--	-------	---	----	----	--

Содержание учебно – тематического плана 2 модуля

Тема1: Знаки альтерации

Теория (9часов):

Значение знаков альтерации на приеме баррэ. Цифровые коды аккордов и другие формы обозначения.Простейший ремонт. Соблюдение правила техники безопасности.

Тема 2. Построение аккордов

Практическая работа (12часов):

Самостоятельное построение аккордов со знаками альтерации на приеме «баррэ». Применение кападастра для облекчения игры на инструменте. Профилактическое смазывание колков. Замена струн. Подбор струн.Регулирование грифа. Подбор чехла или кофры по размеру инструмента. Правильное хранение инструмента. Уход за декой.

Модуль3. Знакомство с творчеством песенника – барда. Разновидность строф. (27 часа)

Цель: Пробудить интерес к творчеству песенников – бардов

Задачи:

Обучающие:

- Выбор песенных текстов для индивидуального исполнения

Развивающие:

- аппликатура левой руки на приеме баррэ

- постановка правой руки на ритмический бой и на перебор

Воспитательные:

воспитать трудолюбие, интерес и любознательность.;

Предметные ожидающие результаты

Обучающийся должен знать:

- общие понятия об аккордах и гармонии

- общие понятия о тональностях.

- иметь представление о стихосложении.

Обучающийся должен уметь:

-правильно организовать свое рабочее место;

-ставить все базовые аккорды

-работать над стих пробами.

- транспонировать

Обучающийся должен приобрести навык:

-скорость игры на гитаре

- понимать ритмику стихосложения

-транспонировать

-подбирать аккорды к песне

Учебно-тематический план 3 модуля

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма контроля. Аттестация.
1	Творчество бардов	9	-	9	Собеседование,
2	Разбор песенных текстов		9	9	Собеседование, творческая работа
3	Строфы		9	9	Собеседование Творческая работа
	Итого	9	18	27	

Содержание учебно – тематического плана 3 модуля

Тема 1: Творчество бардов

Теория (9 часа):

Юрий Визбор «Домбайский вальс». Булат Окуджава «Виноградная косточка». Александра Розенбаума «Под ольхой задремал». Александра Городницкого «Крузенштерн». Песни Грушинского фестиваля. Встречи с Лауреатами Грушинского фестиваля. Знакомство с творчеством поэтов и бардов в форме проведения литературных мероприятий.

Тема 2. Разбор песенных текстов.

Практическая работа (9 часов): Исполнение на гитаре песен.

Тема 3. Строфы.

Практическая работа (9 часов):

Квинтет – пятистишие. «Прощание» М.Ю. Лермонтов. «Паж или пятнадцатый год» А.С. Пушкин «День» Е. Нечаев. «Чародейкою зимой» Ф. Тютчев. «Летний дождь» Майков.

Секстина – шестистишие. «Три пальмы», «В избушке поздней порой» М.Ю. Лермонтов. Баллада. «Зимнее утро» А.С. Пушкин.

Септима – семистишие. «Бородино» М.Ю. Лермонтов.

Октава – восьмистишие. «Моя родословная», «Осень», «Домик в Коломне» А.С. Пушкин. «Дары Терека» М.Ю. Лермонтов.

Нона – девятистишие. «Желание», «Поэт» М.Ю. Лермонтов. Децима – десятистишие. «Дева» А.С. Пушкин. (6 часов)

Одиннадцатистишие. У М.Ю. Лермонтова «Поэт» первая строфа – нона, вторая строфа – одиннадцатистишие.

Сонет – Четырнадцатистишие. «Суровый Дант не презирал сонета», «Евгений Онегин» А.С. Пушкин. 154 – сонета – сборник Шекспира в переводе Маршака. Шекспировская кода. Роль цезуры в сонете. Рассмотрение цезуры как самостоятельное назначение автора, как видение автора. Работа с библиотекой – литературным материалом (12 часов)

Модуль 4. Исполнительское мастерство. Трехсложные стопы. (15 часов)

Цель: Пробудить интерес к стихосложению и вокальному исполнению

Задачи:

Обучающие:

- Выбор тональности для индивидуального исполнения

Развивающие:

- аппликатура левой руки

- постановка правой руки на классический перебор

Воспитательные:

воспитать трудолюбие, любознательность.;

Предметные ожидающие результаты

Обучающийся должен знать:

- общие понятия об аккордах и гармонии
- общие понятия о тональностях.
- иметь представление о стихосложении.

Обучающийся должен уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- ставить первые аккорды
- применять звуковой повтор в стих пробах
- транспонировать

Обучающийся должен приобрести навык:

- переход с одного аккорда на другой, не отрывая руки.
- определять звуковой повтор в стихах.
- переводить аккорды из одной тональности в другую

Учебно-тематический план 4 модуля

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма контроля. Аттестация.
1	Трехсложные стопы	6	-	6	Беседа
2	Техника исполнения игры на гитаре.		9	9	Наблюдение, творческая работа
	Итого	6	9	15	

Содержание учебно – тематического плана 4 уровня

Тема 1: Трехсложные стопы

.Теория (6 часов):

Дактиль «Русь» Н.А. Некрасов. «Главная улица» Д. Бедного. «Смело товарищи в ногу» народная революционная песня. Славное море, священный Байкал», «Вихри враждебные» (патриотизм, романтизм, пафос, стремление к свободе). (1,5 часов)

Амфибрахий «Три пальмы», «На севере диком» М.Ю. Лермонтов. «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкин.(1,5 часов)

Анапест. Элегия «К Д» «Будь со мною, как прежде бывало». М.Ю. Лермонтов.(1,5 часов)

Сатира «Современная ода» Н.А. Некрасов.(1,5 часов)

Тема 2. Техника исполнения игры на гитаре.

Практическая работа (9 часов):

Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.(3 часа)

Освоение тональностей (С, Am, G, Em, D, Hm, F, Dm, Gm.) Свободный выбор репертуара. Работа над техникой исполнения на инструменте. Работа над вокальным мастерством.Самостоятельный подбор тональности. (6 часов)

Модуль5. Поэтическая мастерская. (15 часов)

Цель: Пробудить интерес к работе со стихами

Задачи:

Обучающие:

- понятия о записи стихотворного текста

Развивающие:

-соблюдение стихотворного размера исходящего из принципа ударности

Воспитательные:

- интерес и любознательность к поэтической литературе

Предметные ожидающие результаты

Обучающийся должен знать:

- правила стихосложения по принципу ударности

- правила записи стихотворения

- разбираться в рифме и ритме стихотворного текста.

Обучающийся должен уметь:

-работать над стих пробами и повышать технический уровень

Обучающийся должен приобрести навык:

-работать с образцами классической литературы, как с русскими так и зарубежными авторами поэтического творчества.

Учебно-тематический план 5 модуля

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма контроля. Аттестация.
1	Стих пробы	6		6	Наблюдение, творческая работа.
2	Ритмика стихосложений		9	9	Творческая работа.
		6	9	15	

Содержание учебно – тематического плана 5 модуля

Тема 1: Стих пробы

Теория (6часов):

Чтение стих проб по слоговым сочетаниям.

Тема 2. Ритмика стихосложений

Практическая работа (9часов):

Скандовка. Отстукивание ритма ручкой. Определение размера на слух для развития ритма. Определение вспомогательной стопы пиррихия. Оправданная инверсия. Работа над инверсией. Работа над рифмой.

Предметные результаты:

обучающийся умеет:

- правильно организовать свое рабочее место;
- настраивать и подготавливать инструмент к занятиям;
- читать аккорды с листа;

- осуществлять переходы с одного аккорда на другой, твердо берет аккорды баррэ;
- строить самостоятельно аккорды со знаками альтерации;
- находить звуковые повторы;
- знает и умеет петь все учебные песни под гитару;
- пытается петь индивидуальную песню;
- определять размер стиха;
- воспринимать критику;

Результаты УУД в поэтической мастерской:

Умение определять рифму (звуковой повтор, точную, диссонансную, ассонансную, опорную, составную и т. д.)

Умение понимать и чувствовать рисунок стихотворения.

Применять терминологию.

Требовательное отношение к самому себе как к автору.

Осторожное и бережливое отношение к стих пробам товарищей.

Нежелательное применение заезженной рифмы.

Попытка вместить в размер стиха содержание.

Придерживаться ритмического рисунка в выбранном размере.

Самостоятельный поиск поэтических образцов.

Уметь применять оправданную цезуру.

Уметь пользоваться учебной литературой.

Стараться самостоятельно повышать технику стихосложения.

Стараться уметь определять анакрузу и спондей.

Уметь пользоваться приемом переноса (энжамбеман).

Умение пользоваться толковым и орфографическим словарем.

Помогать товарищам и постоянно повышать уровень своих знаний в области литературы.

Не бояться читать свои стихи на публике.

Обязательна индивидуальная режиссура стихотворения.

Учиться хорошо, читать как свои, так и чужие стихи.

Не бояться обсуждения своих работ и принимать участия в конкурсах любого уровня.

Уметь читать и писать схемы поэтических строчек по принципу ударности.

Критерии и способы определения результативности.

Оценка полученных результатов проводится в конце изучения каждой темы, выявляются ошибки, отмечаются удачные моменты, лучшее исполнение. Для каждого обучающегося нужно найти слова одобрения, поддержать его старания, деликатно и тактично указать на недостатки в работе.

Оценка результатов проводится при прослушивании игры на инструменте. Это могут быть персональные или групповые выступления. Оценивает работы не только педагог, но и сами дети дают оценку работам друг друга и самим себе (Приложения 2 «Критерии диагностики обучающихся»).

Способы определения результативности

Программа соответствует современным образовательным технологиям, которые отражены в принципах обучения: дифференциация обучения (доступность, преемственность, результативность), в формах и методах обучения: дифференциация обучения, групповые занятия и индивидуальные консультации, сочинительство в группах, конкурсах, заочные экскурсии в мастерскую поэта. Практическими результатами реализации программы является участие детей в городских, окружных, областных и всероссийских конкурсах, и участвуют в музыкальных конкурсах, в учрежденческих мероприятиях и школьных вечерах.

Формы подведения итогов:

- Участие в мероприятиях литературного и бардовского направления.
- Выступления в концертах.
- Формирование индивидуальных папок со стих пробами.

Обсуждение и разбор сочинений («Поэтическая мастерская»).

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы данной программы.

Для успешной работы объединения требуется учебный класс с хорошим освещением, оснащенный столами, стульями, шкафом для хранения бумаг и канцелярских принадлежностей. Помещение должно быть оснащено для удобства зрительного восприятия стендами для образцов и наглядных пособий.

Посредством изучения авторской песни, программа позволяет осуществить целостный подход к воспитанию личности. Педагог дополнительного образования ставит задачу изучения авторской (бардовской) песни через обучение игре на гитаре, обзорно-фактологическую подачу данного социокультурного явления и свойственных жанру коммуникативных функций.

В объединении вся среда обитания в основном строится на жанре авторской (бардовской) песни, имеющей различные эстетические направления: лирико-романтическое в творчестве Ю. Визбора, А. Якушева, В. Матвеева; исповедально-элегическое А.Городницкого, А.Дольского; балладно-трагедийного песенного эпоса Б.Окуджавы, В.Высоцкого; трагедийно-сатирического творчества, А.Галича, Ю.Кима; эти направления прослеживаются в более позднем творчестве С.Никитина, А.Суханова, В.Егорова, В.Ланцберга, О.Митяева, В.Берковского, В.Попова, а так же у молодых авторов - Р.Филиппова, К.Полтевой, П.Фахртдинова, А.Карпунина, Н.Дорофеева и др.

Сила педагогического потенциала в авторской песне обусловлена тем, что в ней художественно запечатлелись главные пути эмоционального воздействия. Через негромкую и неформальную беседу, чтения своих стихов, исполнение песни под гитару, сокращается дистанция между субъектами воспитательного процесса. Органичное соединение обращенных

к окружающим назидательных интонаций и непрерывного самовоспитания в общении, придает «творческой педагогике» стихов и песен оригинальность и психологическую убедительность.

Материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет
- гитара, чехол,
- комплект запасных струн,
- аудио – видеозаписи,
- схемы и таблицы аккордов,
- сборники авторских и эстрадных песен,
- медиатор,
- тюнер,
- аппликатурные схемы,
- подборка песенного репертуара из периодических изданий,
- конспект записей занятий,
- необходимая литература (познавательная, образцовая, интересная),
- библиотечный фонд объединения.

Список литературы

1. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в ВУЗы. «Русские писатели XIX и XX веков» I и II том, 2009 г.
2. Богомолов М.А. Пособие для учащихся старших классов «Стихотворная речь», 1995 г.
3. Брокгауз Ф., Ефрон И. Энциклопедический словарь, 2011 г.
4. Громов А. Литературно – художественный журнал «Русское эхо». Учебное пособие. Периодичность выхода журнала – 1раз в 2 месяца.
5. Грушко Е., Медведев Ю. Словарь славянской мифологии, 1995 г.
6. Дорожников В.Т. Стихосложение – школьникам.
7. Круглов Ю.Г. Хрестоматия. Русское народное поэтическое творчество, 1987 г.
8. Ожегов С.И. Словарь русского языка, 2013 г.
9. Популярные песни и романсы под гитару «Играю без нот», 1998 г.
10. Пушкин А. «Евгений Онегин»
11. Произведения для шестиструнной гитары взятые воспитанниками из доступных источников (Интернет, диски, дружеский обмен)
12. Стихи и песни Ю. Визбора.
13. Стихи и песни Б. Окуджавы.
14. Стихи и песни В. Высоцкого.
15. Стихи и песни молодых бардов «Наполним музыкой сердца» аналогия авторской песни.
16. Сборник популярных песен «Русский шансон», 2000 г.
17. Сборник песен Российских бардов «В ритме дождя», 2000 г.
18. Сборник военных песен, 2002 г.
19. Сборник песен из мультфильмов и фильмов «Хорошее настроение», 2000 г.
20. Скрипов Г.С. Пособие для учащихся «О русском стихосложении»
21. Стихи русских поэтов «Чиста небесная лазурь», 2008 г.
22. Словарь синонимов, 2011 г.

23. Словарь русских пословиц и поговорок, 2010 г.
23. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, 1989 г.
24. «Ступени к мастерству», 1 и 2 выпуск 2005 г.
25. Стихи в разных изданиях.
27. Тесты, аккорды, схемы аккордов 2001г. «А ну, давай, наяривай», «Наполним музыкой сердца», «Кое-что еще», «Лучшая песня».
28. Учимся играть джаз» сборник 2000 г.
29. Шклярова Т.В. справочник по русскому языку для школьников и абитуриентов, 2011 г.

Интернет ресурсы:

www.nachalka.ru

www.ateusclub.ru

www.akkords.net

www.pesnibardov.ru

www.bard.ru/

Календарно-тематический план 1 года

Дата 1 гр.	Дата 2 гр.	Дата 3 гр.	Раздел/Название темы	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
Сентябрь						
			Введение в программу. Теория музыки. Гитара – историческая справка, составляющие части инструмента и ежедневный уход за ним.	1	фронтальная	устный опрос
			Осанка и посадка обучающихся. Буквенная символика, схемы и постановка левой руки на аппликатуру аккордов Am, Dm, E.	2	индивидуально - фронтальная	практическая работа
			Постановка правой руки на щипок (на 3 счета) Соединение игры левой и правой руки.	1	индивидуальная	практическая работа
			Буквенная символика и постановка левой руки на аппликатуру аккордов E7, Em, A7. Учебная песня Ю. Визбора «Ты у меня одна».	2	фронтальная	Исполнение музыкального произведения на инструменте
			Буквенная символика и постановка левой руки на аппликатуру аккордов A, D7, C. Упражнения на скорость перехода с одного аккорда на другой.	1	фронтальная	диалог по изученной теме
			Понятие о мажорных, минорных, септ аккордовых аккордах. Упражнения на переход с одного аккорда на другой.	2	групповая	диалог по изученной теме
			Буквенная символика и постановка левой руки на аппликатуру аккордов D, G7, C7. Учебная песня из музыкального мультфильма: "Пусть бегут неуклюже...".	1	групповая	исполнение музыкального произведения на инструменте
			Ритмика стихотворения и понятие о двусложных стопах. Хорей. Образец: «Царь - Салтан» Ямб. Образец: «Друзья мои, прекрасен наш союз». Стихи А.С. Пушкина.	2	фронтальная	диалог по изученной теме

			Ритмика стихотворения и понятие о двусложных стопах. Ямб. Образец: «Друзья мои, прекрасен наш союз». Стихи А.С. Пушкина.	1		
Октябрь						
			. Постановка правой руки на щипок (на 2 счета). Упражнения на переход с одного аккорда на другой.	2	индивидуальная	практическая работа
			Буквенная символика и постановка левой руки на аппликатуру аккордов H7, G. Упражнения на переход с одного аккорда на другой.	1	индивидуально - фронтальная	практическая работа
			Упражнения на моторику руки. Буквенная символика и постановка левой руки на аппликатуру аккордов на приеме «Баррэ». Gm, Cm, H.	2	индивидуально - фронтальная	практическая работа
			Постановка правой руки на параллельный перебор Учебная песня на стихи Э. Асадова «Я могу тебя очень ждать».	1	групповая	практическая работа
			Упражнения на переход с одного аккорда на другой и на моторику руки для игры параллельным перебором.	2	групповая	практическая работа
			Упражнения на моторику руки. Буквенная символика и постановка левой руки на аппликатуру аккордов на приеме «Баррэ». F, F7, Fm.	1	групповая	практическая работа
			Упражнения на моторику руки. Буквенная символика и постановка левой руки на аппликатуру аккордов на приеме «Баррэ». H, Hm.	2	групповая	практическая работа
			Заезженная рифма "Разы - Морозы", "Кровь - Бровь" Звуковые повторы, как неточная рифма.	1	фронтальная	диалог по изученной теме
			Разновидности звуковых повторов. Разбор стих проб	2	фронтальная	текущий

Ноябрь

			Усвоение схем простейших аккордов. Упражнения на освоение буквенной символики аккордов	1	фронтальная	текущий
			Упражнения на освоение минорных аккордов	2	групповая	текущий
			Учебная песня О. Митяева «Изгиб гитары желтой». Игра щипком на 3 счета. Проба сольного исполнения	1	групповая	исполнение музыкального произведения на инструменте
			Упражнения на освоение мажорных аккордов. Учебные песни на выбор: «Солнышко лесное» Ю. Визбора Песни из детских мультфильмов: «Песенка паровозика», «Песенка мамантенка», «Облака»	2	групповая	исполнение музыкального произведения на инструменте
			Постановка правой руки на классический перебор Учебная песня «Синенький скромный платочек» слова Я. Галицкого и М. Максимова, музыка Е. Петербуского. История создания песни и первые исполнители.	1	групповая	исполнение музыкального произведения на инструменте
			Упражнения на освоение септ аккордовых аккордов. Упражнения на скорость перехода аккордов.	2	групповая	промежуточный контроль
			Чтение аккордов с листа. Проба вокального исполнения понравившиеся песни. Развивающие упражнения для развития моторики руки (для отстающих)	1	групповая	текущий контроль
			Самостоятельный разбор песенного текста. Чтение с листа и проба вокального исполнения.	2	фронтально-индивидуальная	практическая работа
			Несложные приемы стихосложения, применяемые в стих пробах. (Анафора, эпифора, симплока)	1	фронтальная	практическая работа

Декабрь						
			Общие понятия об аккордах со знаками альтерации - диез, бемоль.	2	фронтальная	диалог по изученной теме
			Самостоятельное построение минорных аккордов со знаком альтерации # - диез. Постановка левой руки на аппликатуру	1	фронтальная	практическая работа
			Упражнения на усвоение аккордов со знаками альтерации.	2	фронтальная	практическая работа
			Знакомство с творчеством бардов – песенников. Разбор и исполнение песенных текстов Ю. Визбора	1	фронтальная	исполнение музыкального произведения на инструменте
			Самостоятельное построение мажорных аккордов со знаком альтерации # - диез Постановка левой руки на аппликатуру.	2	фронтальная	практическая работа
			Упражнения на усвоение мажорных аккордов со знаками альтерации .	1	Фронтальная - индивидуальная	практическая работа
			Упражнения в ритме на повторение пройденного материала.	2	групповая	итоговый контроль
			Скандирование и расчленение строки.	1	фронтально - индивидуальная	практическая работа
			. Цезура - как постоянство ритма. Пиррихий. Правильное чтение пиррихия.	2	групповая	практическая работа
январь						
			Самостоятельное построение септ аккордовых аккордов со знаком альтерации # - диез Постановка левой руки на аппликатуру.	1		
			Упражнения на усвоение септ аккордовых аккордов со знаками альтерации	2	групповая	практическая работа

			Чтение аккордов со знакам альтерации « диез» с листа.	1	индивидуальная	текущий контроль
			Самостоятельное построение минорных аккордов со знаком альтерации - бемоль. Постановка левой руки на аппликатуру.	2	групповая	практическая работа
			Упражнения на усвоение минорных аккордов со знаками альтерации	1	групповая	практическая
			Знакомство с творчеством песенников - бардов. Б. Окуджава "Ваше благородие", "Шарик голубой»	2	групповая	исполнение музыкального произведения на инструменте
			Многостопный ямб. Образец: Зачин стихотворения «К другу стихотворцу» А. С. Пушкина. Разбор стих проб.	1	фронтальная	практическая
Февраль						
			Подбор, разбор понравившиеся песни: В. Высоцкий "Если друг оказался вдруг". В. Егоров "Нам с сестренкой каюк". Н. Мотвеева "Девушка из харчевни"	2	групповая	исполнение музыкального произведения на инструменте
			Подбор, разбор понравившиеся песни. Паулс "Листья желтые". А. Зацепин " Остров невезения", "Песня о медведях"	1	групповая	исполнение музыкального произведения на инструменте
			Подбор, разбор понравившиеся песни В. Берковский "Песенка о собаке Чапе" и др. Самостоятельное построение мажорных аккордов со знаком альтерации - бемоль. Постановка левой руки на аппликатуру	2	индивидуальная	практическая работа
			Самостоятельное построение мажорных аккордов со знаком альтерации - бемоль. Постановка левой руки на аппликатуру	1	групповая	текущий
			Упражнения на усвоение мажорных аккордов со знаками альтерации	2	групповая	текущий

			Самостоятельное построение септ аккордовых аккордов со знаком альтерации - бемоль. Постановка левой руки на аппликатуру.	1	групповая	промежуточный
			Самостоятельное построение аккордов со знаком альтерации - бемоль. Постановка левой руки на аппликатуру.	2		
			Упражнения на усвоение септ аккордовых аккордов со знаками альтерации. Аппликатура левой руки. В, Вm, F, Fm, F7, Cm	1	индивидуальная	практическая работа
			Общие понятия о строфах. Разбор стих проб.	2	фронтальная	практическая работа
Март						
			Самостоятельный подбор понравившиеся песни. Самостоятельный разбор песенного текста. Чтение с листа и проба вокального исполнения .	1	групповая	практическая работа
			Упражнения на повтор пройденного материала: щипок на 2 счета, щипок на 3 счета, параллельный перебор, перебор классический.	2	индивидуальная	промежуточный
			Упражнения на повтор пройденного материала: щипок на 2 счета, щипок на 3 счета, параллельный перебор, перебор классический.	1	индивидуальная	промежуточный
			Упражнения на повтор пройденного материала: щипок на 2 счета, щипок на 3 счета, параллельный перебор, перебор классический.	2	индивидуальный	итоговый
			Перебор « Слоный» . Постановка правой руки на «Сложный» перебор.	1	индивидуальный	практическая работа
			Упражнения для правой руки «Сложного» перебора	2	индивидуальный	практическая работа
			Упражнения для правой руки	1	индивидуальный	практическая работа
			Подбор песенного текста под «Сложный» перебор и постановка правой руки.	2	индивидуальный	практическая работа
			Рефрен в стихах. "Гренада, Гренада, Гренада моя" М. Светлов. Рефрен в песенных текстах, как припев. Логоэды как тексты песен.	1	групповая	практическая работа

			Самостоятельная жизнь логоэдов сегодня. Разбор стих проб.			
апрель						
			Упражнения на усвоение пройденного материала. Выбор предлагаемых песенных текстов. Работа с предлагаемой песенной литературой.	2	групповая	текущий
			Знакомство с творчеством А. Якушевой «Вечер бродит по лесным дорогам», «Ты мое дыхание»...	1	групповая	исполнение музыкального произведения на инструменте
			Настрой инструмента по тюнеру. 1,2,3,4,5,6 струн.	2	индивидуальная	практическая работа
			Чтение аккордов со знаками альтерации с листа Настройка инструмента по тюнеру.	1	групповая	практическая работа
			Настрой инструмента на слух 1,2,3,4,5,6 струн. Работа по настройке инструмента на слух.	2	индивидуальная	практическая работа
			Регулярный уход за инструментом: Профилактическое смазывание колков, замена струн, контроль за сроком годности струн, контроль за тюнером	1	фронтальная	диалог по изученной теме
			Регулярный уход за инструментом: Подбор чехла или кофры по размеру гитары, регулирование грифа	2	фронтальная	диалог по изученной теме
			Простые строфы: Монострофа. Дистих. Терцина. Катрен.	1	Фронтально - индивидуальная	практическая
			Катрен. Образцы: Классики – поэты из школьной программы. (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А. Фет, Тютчев., Народный фольклор - Частушки, нескладушки....	2	Фронтально - индивидуальная	практическая
май						
			Упражнения по пройденному материалу. Техника исполнения	1	групповая	текущий

			правой руки. Приемы аппликатуры для левой руки.			
			Работа над техникой исполнения понравившиеся песни: звук извлечение, артикуляции, дыхание, манера извлечения.	2	индивидуальная	текущий
			Режиссура и исполнение понравившиеся песни (песни собственного сочинения) В тональности ЛЯ минора. Доминирующие аккорды тональности ЛЯ минора.	1	индивидуальная	практическая
			Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента. Подбор концертного репертуара.	2	индивидуальная	итоговый
			Работа над вокальным мастерством (Соло, дуэт, группа).	1	индивидуальная	практическая
			Катрен. Разновидности катрена Расположение рифмы в катрене. Народное творчество в катрене.	2	фронтальная	текущий
			Работа над стих пробами. Клаузула. Рифма, как разновидность клаузулы. Правила записи стихотворного текста.	1	фронтальная	практическая работа
			Роль цезуры в стихотворном тексте. Образец: стихи В.В. Маяковского. Инверсия. Инверсия оправданная и не оправданная. Образец: Роман «Евгений Онегин» 7 глава А.С. Пушкин. Разбор стих проб.	2	фронтальная	итоговый

Критерии диагностики обучения ознакомительного уровня

Входящая диагностика

Низкий уровень

Не умеет держать гитару в руках.

Плохо зажимает струны.

Не понимает схемы аккордов.

Средний уровень

Неуверенно перебирает струны.

Слабая аппликатура руки.

Становление правой руки на щип.

Высокий уровень

Понимает схемы аккордов.

Сочетает игру, правой руки с левой.

Знает наизусть учебные песни.

Пытается петь и играть одновременно.

Проверка

Проверка домашнего задания.

Повтор пройденного материала.

Исполнение учебной песни вместе с педагогом.

Промежуточная диагностика

Низкий уровень

Не слышит, не чувствует ритмику песни.

Неправильный переход с одного аккорда на другое.

Путается в словах учебной песни.

Средний уровень

Понимает и знает все простейшие аккорды.

Умеет настраивать гитару по тюнеру.

Освоил игру щипком на 2 счета.

Высокий уровень

Самостоятельно исполняет учебные песни.

Освоил щип на 2 и на 3 счета.

Уверенно ставит аккорды.

Проверка

Проверка домашнего задания.

Проверка скорости игры щипком.

Исполнение учебных песен вместе с педагогом.

Самостоятельное исполнение домашнего задания.

Проверка песенников с записями учебных песен и пройденных аккордов.

Итоговая диагностика

Низкий уровень

Не знает учебные песни наизусть.

Не чувствует ритмику песни.

Плохой переход с одного аккорда на другой.

Средний уровень

Не уверенно осваивает параллельный перебор.

Почти все простейшие аккорды знает наизусть.

Пытается взять аккорд баррэ.

Легко настраивает самостоятельно инструмент по тюнеру.

Высокий уровень

Знает и умеет петь все учебные песни под гитару.

Усвоил и запомнил все простейшие аккорды.

Твердо берет аккорды баррэ.

Пытается петь индивидуальную песню.

Строит самостоятельно аккорды со знаками альтерации.

Календарно-тематический план базового уровня

Дата 1 гр.	Дата 2 гр.	Дата 3 гр.	Название темы	Кол- во часов	Форма занятий	Форма контроля
Сентябрь						
			Теория музыки. Подготовка инструмента: Настрой гитары, регулирование грифа, профилактическое смазывание колков, замена струн... Повторение пройденного материала. Усвоение музыкальной терминологии.	3	фронтальная	диалог по изученной теме
			Определение очередности струн на слух. Тренировочные упражнения для настройки гитары на слух и по тюнеру. Тональности. Доминирующие аккорды тональности ЛЯ – минор	3	групповая	практическая работа
			Транспонирование. Разбор таблицы транспонирования. Доминирующие аккорды тональности РЕ - минор Занятия по транспонированию	3	фронтальная	практическая работа

			ЛЯ минор - .РЕ минор			
			Доминирующие аккорды тональности ДО мажор. Занятия по транспонированию ЛЯ минор – ДО мажор Разновидности катренов. Образцы: Народный фольклор - Частушки, нескладушки	3	групповая	практическая работа
			Понятие о трехсложных стопах в стихосложении. Разбор стихопроб.	3	фронтальная	диалог по изученной теме
октябрь						
			Доминирующие аккорды тональности ДО минор. Доминирующие аккорды тональности РЕ мажор	3	фронтальная	практическая работа
			Доминирующие аккорды тональности РЕ мажор Доминирующие аккорды тональности СОЛЬ мажор Доминирующие аккорды тональности ЛЯ мажор	3	фронтальная	практическая работа
			Доминирующие аккорды тональности МИ мажор Практические занятия по транспонированию любой учебной песни из одной тональности в другую. Работа с таблицей ЛЯ минор – МИ минор ЛЯ минор – РЕ септ аккорд ЛЯ минор – СОЛЬ мажор	3	фронтальная	практическая работа

			Транспонирование песни Ю. Визбора «Солнышко лесное» ЛЯ минор - РЕ минор ЛЯ минор – ДО мажор	3	групповая	исполнение музыкального произведения на инструменте
			Разбор стих проб. Трехсложная стопа ДАКТИЛЬ Образцами служат народные песни «Славное море, священный Байкал» , марши и т.п.	3	фронтальная	практическая работа
ноябрь						
			Занятия по транспонированию. Песня «Ты у меня одна» ЛЯ минор – ДО минор ЛЯ минор – РЕ мажор ЛЯ минор – МИ мажор Знакомство с творчеством местных бардов . «Снег летает и не падает» А.Писарев «Мы одни на целом свете» А.Аракчеев	3	групповая	текущий
			Практические занятия по транспонированию. Песня «Изгиб гитары желтой» ЛЯ минор – ДО септ аккорд ЛЯ минор – ЛЯ септ аккорд ЛЯ минор – МИ мажор	3	групповая	текущий

		<p>Подбор песенных текстов Ю .Визбор «Многоголосье», «Подмосковная зима». «Домбайский вальс» А.Городницкий «Деревяные города» В.Высоцкий «Диалог у телевизора» «Песня про жирафа», «Мы вас ждем», «Песня о друге». Самостоятельное транспонирование любой понравившиеся песни из одной тональности в другую</p>	3	групповая	практическая работа
		<p>Подбор песенных текстов. «Виноградная косточка» Б. Окуджава. «С добрым утром , любимая» О.Митяев Подбор песенных текстов. «Любимая мелодия» О. Митяев «Паруса Крузенштерна» А. Городницкий.</p>	3	групповая	практическая работа
		<p>Подбор песенных текстов. «Баллада о любви» В. Высоцкий. «Александра» Сергей и татьяна Никитины Трехсложная стопа АМФИБРАХИЙ. Образец: «Три пальмы» М. Ю. Лермонтов. Разбор стих опроб</p>	3	групповая	практическая работа
декабрь					

		6	Техника игры на гитаре. Обыгрывание аккордов С, E,FF7. Упражнения на обыгрывание аккордов для правой руки Техника игры на гитаре. Аккорды играемые между куплетом и припевом A7, F,E7 Упражнения для правой руки	3	индивидуальная	практическая работа
		13	Упражнения по пройденному материалу. Техника исполнения правой руки. Приемы аппликатуры для левой руки. Цифровые коды и другие формы обозначения аккордов.	3	Фронтально - индивидуальная	итоговый
		20	Прием игры – Бой. Учебная песня «Осень» Ю. Шевчука. Постановка правой руки на прием игры боем. Упражнения для правой руки для игры боем. Подбор песни для игры боем.	3	индивидуальная	практическая работа
		27	Упражнения для игры боем на скорость правой руки. Знакомство с творчеством самарских поэтов: В.И. Володин, Е. Чипурных, М. Анищенко	3	групповая	текущий

		Трехсложная стопа АНАПЕСТ. Образец: Элегия М.Ю. Лермонтова «К Д...». Разбор стих проб.	3	фронтальная	практическая работа
январь					
		Разбор песни Ю.Визбора «Домбайский вальс» в тональности СИ минор. Самостоятельный разбор аккордов, Транспонирование в удобную для вокального исполнения тональность.	3	групповая	практическая работа
		Работа над изучением песенного текста, вокального исполнения под собственный аккомпанемент Разбор песни Б.Окуджавы «Виноградная косточка» в тональности ЛЯ минор. Разбор аккордов, подбор тональности, транспонирование	3	групповая	практическая работа
		Работа над изучением песенного текста, вокального исполнения под собственный аккомпанемент Разбор песни В.Высоцкого «Баллада о любви» в тональности ДО мажор.	3	групповая	практическая работа

			Разбор аккордов, подбор тональности, транспонирование			
			Работа над изучением песенного текста, вокального исполнения под собственный аккомпанемент	3	групповая	практическая работа
февраль						
			Разбор песен О. Митяева «С добрым утром, любимая» в тональности РЕ минор, «Любимая мелодия» в тональности ЛЯ минор Разбор аккордов, подбор тональности, транспонирование. Работа над изучением песенных текстов, вокального исполнения под собственный аккомпанемент	3	групповая	практическая работа
			Подбор песен: Военно – историческая тематика бардовской песни: «Мы вас ждем» В. Высоцкий «Облака» В. Егоров «Атланты» А. Городницкий. Самостоятельный разбор понравившиеся песни. Подбор песен: Песни Сергея и Татьяны Никитиных. «Брич - Мулла»,	3	групповая	практическая работа

			«Александра» Разбор аккордов.			
			. Работа над изучением песенных текстов, вокального исполнения под собственный аккомпанемент Подбор и работа над песнями авторами, которых являются поэты - классики: «Моя звезда» И.Ф.Анненский «Шаганэ ты моя, Шаганэ» С.Есенин. «Никого не будет дома» Б. Пастернак	3	индивидуальная	практическая работа
			Подбор и работа над песнями – романсами: «Не уходи», «Живет моя отрада», «Цыганочка» Анакруза – предшествующий безударный слог в размере ямба, амфибрахия, анапеста. Анакруза – предшествующий безударный слог в размере ямба, амфибрахия, анапеста. Образец: «Русалочка» М.Ю.Лермонтов . Разбор стих проб.	3	индивидуальная	практическая работа
	март					

		Каподастр - зажим использующийся в струнно щипковых инструментах. Искусственно укорачивает звучащую часть струн. Работа с зажимом.	3	групповая	практическая работа
		Практические занятия с каподастром. Работа с аккордами обозначенные знаком альтерации - диез Практическая работа. Подбор песенного текста с соответствующими аккордами для работы с каподастром.	43	групповая	практическая работа
		Проба подбора мелодии для стихотворных текстов собственного сочинения. Работа над подбором аккордов и тональности для текста собственного сочинения	3	индивидуальная	практическая работа
		Проба вокального исполнения собственного сочинения песни. Режессура. Спондей – вспомогательная стопа состоящая из двух ударных слогов, как правило, первая. Образец: «Полтава» А.С.Пушкин.	3	индивидуальная	исполнение музыкального произведения на инструменте

			Сонет -четырнадцатитишие. 154 – сонета Шекспира в переводе Маршака. Особенность шекспировской коды в сонете. Разбор стих проб.		фронтальная	диалог по изученной теме
апрель						
			Подбор и работа над выразительным исполнением Любой понравившейся песни	3	индивидуальная	практическая работа
			Исполнительское мастерство Любой понравившейся песни Самостоятельный подбор аккордов для аккомпонеента. Самостоятельное транспортирование по ступеням при помощи таблицы	3	индивидуальная	практическая работа
			Укрепление механической памяти в освоение тональностей (C,Am,G,Em,D,Hm,F,Dm,Gm) Работа над особенностями аккордов выбранной песни Работа над техникой исполнения на инструменте	3	групповая	промежуточный
			Работа над техникой исполнения на инструменте Работа над развитием механической памяти для обеих рук. Упражнения и заучивание песенных текстов.	3	групповая	практическая работа

			Сонет «Евгений Онегин» А.С.Пушкин. Детальный разбор построения сонета. Разбор стихопроб	3	фронтальная	диалог по изученной теме
	май					
			Повтор пройденного материала, для определения диагностики за год Повтор пройденных тем. Практическая работа над техникой исполнения понравившийся песни		групповая	итоговый
			Повтор пройденной темы «Усвоения музыкальной терминологии» Работа над исполнением песни дуэтом. «Покроется небо пылинками звезд»	3	групповая	итоговый
			Работа над исполнением песни дуэтом и группой. «Мы одни на целом свете» А. Аракчеев «Как здорово, что все мы здесь...» О. Митяев «Солнышко лесное» Ю. Визбор..... Работа над выразительным исполнением своих песен перед своими товарищами, в классе, со сцены, ...	3	групповая	исполнение музыкального произведения на инструменте

		<p>Особенности женской и мужской рифмы. Разбор стих проб</p> <p>Рифма диссонансная и ассонансная, составная.</p> <p>Образец: Творчество В.В. Маяковского</p>	3	индивидуальная	итоговая
--	--	--	---	----------------	----------

Критерии диагностики обучения базового уровня

Входящая диагностика

Низкий уровень

Не знает песни наизусть.

Не чувствует ритмику.

Плохо запоминает аккорды.

Не может петь самостоятельно.

Средний уровень

Поет индивидуальные песни.

Пытается, подбирает репертуар сам.

Настраивает инструмент на слух.

Строит самостоятельно аккорды со знаками альтерации.

Участвует на школьных мероприятиях.

Высокий уровень

Читает с листа.

Разбирает тексты песен без помощи педагога.

Проявляет интерес к бардам – исполнителям.

Интересуется творчеством бардов.

Может петь и участвовать в мероприятиях на учрежденческом уровне.

Проверка

Участие в литературных конкурсах (представление своих работ на обсуждение).

Проверка домашнего задания.

Контроль над соблюдением освоения программой «Бардовская песня».

Промежуточная диагностика

Низкий уровень

Не умеет настраивать гитару на слух.

Не умеет строить аккорды со знаками альтерации.

Медленный переход с одного аккорда на другой.

Неуверенно осваивает игру на гитаре перебором.

Средний уровень

Понимает схему транспонирования.

Освоил игру на инструменте боем.

Пытается петь песни собственного сочинения.

Самостоятельно пытается, подбирает аккорды.

Высокий уровень

Транспонирует тексты песен.

Нахождение своей тональности.

Подбирает аккорды на слух.

Читает с листа.

Проверка

Проверка домашнего задания.

Контроль над соблюдением освоения программой «Бардовская песня».

Участие в концертных мероприятиях.

Итоговая диагностика

Низкий уровень

Не умеет транспонировать (переносить текст песни из одной тональности в другую).

Плохо соединяет игру на гитаре и исполнение песни.

Не получается настраивать гитару на слух.

Средний уровень

Пытается сочинять тексты песен.

Пробует сочинять мелодии к текстам песен.

Усвоил все простейшие аккорды по программе «Бардовская песня».

Умеет регулировать гриф, натягивать струны.

Охотно играет на гитаре.

Высокий уровень

Умеет настраивать гитару на слух.

Знает все аккорды, пройденные по программе.

Умеет строить аккорды со знаками альтерации.

Умеет переносить текст песни из одной тональности в другую по схеме.

Сочиняет тексты песен и мелодию. Сам исполняет.

Помогает товарищам.

Участвует в концертных мероприятиях.

Интересуется фестивалями авторских песен и участниками фестиваля.

Проявляет интерес к стихосложению.