

Кинельское управление Министерства образования и науки Самарской области
структурное подразделение центр дополнительного образования «Гармония»
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 4 п.г.т. Алексеевка
городского округа Кинель Самарской области

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ № 4
п.г.т. Алексеевка г.о. Кинель
Самарской области

_____ Т.Н. Соболева

«_» _____ 2024 г.

Программа принята на основании решения
малого педагогического совета
СП ЦДО «Гармония»
ГБОУ СОШ № 4 п.г.т. Алексеевка
Протокол № 4 от «27» мая 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театральные подмостки»

(художественной направленности)

ознакомительный уровень – 1 год, 108 часов

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок обучения: - 1 год

Разработчик:

Тутурова Мария Владимировна
педагог дополнительного
образования

Методист: Юсупова Г.М.

п.г.т. Алексеевка, 2024

Оглавление

1. Оглавление.....	2
2. Пояснительная записка	3
3. Учебный план	12
4. Учебно-тематический план 1 модуля	15
5. Содержание учебно-тематического плана 1 модуля	15
6. Учебно-тематический план 2 модуля.....	18
7. Содержание учебно-тематического плана 2 модуля.....	19
8. Учебно-тематический план 3 модуля	23
9. Содержание учебно-тематического плана 3 модуля.....	24
10. Обеспечение программы	26
11. Список литературы	29
12. Приложение. КТП программы	31

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральные подмостки» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля: «Игра – путь к театру», «Сценическая речь. Сценическое движение», «Актерское мастерство». Программа составлена для детей, желающих изучить историю театра, участвовать в театральных постановках.

Занятия театра-студии нацелены на развитие внимания, фантазии, умения импровизировать и анализировать происходящее с тобой и вокруг себя, – все это впоследствии служит наиболее полному раскрытию в каждом ребенке его индивидуальности.

Программа дополняет такие предметы общеобразовательного курса, как история (история театра), культура речи (развитие речи), изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), физическая культура (выполнение общефизических и музыкально - ритмических упражнений), музыка (занятия вокалом).

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Театральные подмостки» – художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на развитие эстетического воспитания, творческих способностей, сотрудничества обучающихся.

В театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентирована на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Посещение занятий способствует развитию у школьников наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощает творческие возможности ребенка и помогает его психологической адаптации в детском коллективе.

Рабочая программа «Театральные подмостки» составлена в соответствии с нормативными основаниями для создания дополнительной общеобразовательной программы:

Нормативные основания для создания программы:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- ✓ План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- ✓ Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- ✓ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- ✓ Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- ✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №625н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Отличительная особенность данной образовательной программы в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов. Обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на

принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других учащихся, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы учащиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

При реализации программы используются следующие **педагогические технологии обучения**:

- Игровые: обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В программу включены игры-театрализации, дидактические, подвижные и другие виды игр.
- Технология лично ориентированного развивающего обучения: сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность обучающегося). Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.
- Коммуникативная технология обучения: главное в технологии – речевая направленность обучения через общение. Особенностью этого подхода является то, что обучающийся предстает на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется

умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

• Технология коллективного творческого воспитания: построенные на принципах:

- приоритет успешности, талантливости обучающихся;
- учет субъективности личности обучающегося;
- приоритет эстетических ценностей (доброта, любовь и др.);
- гуманизация;
- сотрудничество, партнерство;
- групповое влияние на индивидуальные способности личности;
- коллективная и общественная значимость деятельности.

Технология развития критического мышления. С точки зрения психологии, критическое мышление – это разумное рефлексивное мышление, сфокусированное на решении того, во что верить и что делать; использование таких когнитивных навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желательного результата, отличается взвешенностью, логичностью и целенаправленностью. В педагогике – это мышление оценочное, рефлексивное, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. Исходя из этого критическое мышление, по мнению авторов, может развивать следующие качества обучающегося:

1. Готовность к планированию (кто ясно мыслит, тот ясно излагает);
2. Гибкость (восприятие идей других);
3. Настойчивость (достижение цели);
4. Готовность исправлять свои ошибки (воспользоваться ошибкой для продолжения обучения);
5. Осознание (отслеживание хода рассуждений);
6. Поиск компромиссных решений (важно, чтобы принятые решения воспринимались другими людьми).

При организации занятий педагогом предусмотрено использование разнообразных **методов обучения**:

- словесный метод (устное изложение учебного материала, тематические беседы, литературный и драматургический анализ пьесы);
- наглядный (просмотр демонстрационного материала, показ педагога, посещение спектаклей в различном исполнении);
- практический (различные упражнения и тренинги, самостоятельная работа обучающихся);
- частично – поисковый (наблюдения, построение и исполнение этюдов);
- поисково-исследовательский (проектно-исследовательская деятельность).

Программа предусматривает «стартовый» (ознакомительный) уровень освоения содержания программы.

Цель программы - воспитание нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Цели и задачи каждого модуля формулируются отдельно.

Задачи программы

Обучающие:

- Познакомить с историей развития мирового театра;
- Дать знания о театре, как об одном из видов искусств;
- Познакомить детей с разновидностями театра (кукольный, детский, теневой, балет, мюзикл, опера, оперетта и др.);
- Формировать познавательный интерес детей к театральному искусству;
- Обучить основам актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим и частным двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;

- Формировать знания по изготовлению театральной бутафории и декораций к постановочному материалу.

Развивающие:

- Развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- Развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок и стихов;
- Развивать творческие артистические способности детей;
- Развивать коммуникативные и организаторские способности детей.

Воспитательные:

- Формировать устойчивый интерес к художественно-эстетической деятельности;
- Воспитывать социальную активность личности воспитанника;
- Приобщать к здоровому образу жизни;
- Формирование навыков общения, сотворчества, сотрудничества друг с другом, дружбы и взаимной поддержки;
- Формировать умение работать в коллективе.
- Воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 7 до 10 лет.

Театр, как вид искусства, является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции. Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Срок реализации: программа рассчитана на 1 год. Объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

Наполняемость учебных групп: составляет 10–15 человек.

Формы организации деятельности: занятия в объединении проводятся индивидуально, по группам, коллективно.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 и по 2 часа.

Образовательная технология: технология интерактивного обучения.

Планируемые результаты

Личностные:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Познавательные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

Регулятивные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план

№ п/п	Модуль	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	«Игра – путь к театру»	12	24	36
2.	«Сценическая речь. Сценическое движение»	11	25	36
3.	«Актерское мастерство»	6	30	36
Итого:		29	79	108

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: наблюдение, сравнение, итоговый анализ умений и навыков. При этом критерии оценки эффективности результатов обучения строятся на сформированности основных компетенций, наличии знаний теоретического материала и умение использовать их на практике, а также положительных результатах творческих достижений обучающихся, это участие в конкурсах и мероприятиях.

Изменение ценностных ориентаций обучающихся, формирование толерантных взаимоотношений в детском коллективе, положительная динамика процесса самопознания контролируется при помощи специальных диагностических тестов.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством наблюдения, практических заданий.

Применяется 3-балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: низкий, средний, высокий). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Низкий уровень - обучающийся слабо знает историю театра. Повторяет только уже известный ему диалог персонажа. Не воспринимает особенности интонации. Частично знаком с техникой исполнения учебных миниатюр. Выполняет задания с помощью педагога.

Средний уровень - обучающийся на достаточном уровне историю театра. Умеет составлять диалог между сказочными героями при помощи педагога. Интонирует только после разъяснения задачи. Владеет техникой исполнения учебных этюдов. Выполняет задания самостоятельно.

Высокий уровень – обучающийся знает, историю театра. Свободно владеет разговорной речью и техникой исполнения учебных этюдов. Выполняет задания самостоятельно, внося в них элементы креативности.

Формы контроля качества образовательного процесса:

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются разные виды контроля:

- Текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий.
- Промежуточный контроль – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые внутри учреждения.
- Итоговый контроль – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Конечным результатом позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, является спектакль или театральное представление. Главный показатель — это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагога, а также превращение группы в единый коллектив.

Модуль 1. «Игра – путь к театру»

Модуль включает в себя лекционный материал и видеофильмы по истории театра. Включает в себя отдельные игры, направленные на развитие внимания, памяти, речи и мышления, и комплексы игр, позволяющие использовать творческий потенциал каждого обучающегося. Кроме того, модуль позволяет в игровой форме диагностировать творческие способности обучающихся, уровень психофизического развития.

Цель модуля: Приобщение обучающихся к истории театра, вовлечение в театральную деятельность через различные формы игр.

Задачи модуля:

Обучающие:

- Познакомить с историей театра, театрального искусства;
- Узнать правила поведения в театре (на сцене и за кулисами);
- Познакомить с основными понятиями театрального действия;
- Обучить различным играм.

Развивающие:

- Развивать творческие способности;
- Развивать волевою, эмоциональную и духовно-нравственную сферу (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах).

Воспитательные:

- Воспитывать устойчивый интерес к изучению театрального искусства;
- Воспитывать самостоятельность;
- Воспитывать доброжелательное и терпеливое отношение друг к другу.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- Краткие сведения из истории развития театра;
- Некоторые театральные термины и понятия.

Обучающийся должен уметь:

- Проявлять самостоятельность, инициативу.

Обучающийся должен приобрести навык:

- Контакта и сотрудничества с товарищами группы.

Учебно-тематический план 1 модуля

№	Тема занятия	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие «Разрешите представиться». «Театр – как вид искусства».	2	-	2
2.	«Виды театрального искусства».	1	-	1
3.	«Актерская грамота».	1	2	3
4.	«Играем в театр».	6	18	24
5.	«Подвижные игры».	2	3	6
6.	«Театральный винегрет» -КВН.	-	1	1
	Итого:	12	24	36

Содержание учебно-тематического плана 1 модуля

Тема № 1. Вводное занятие «Разрешите представиться». «Театр – как вид искусства»

Теория: Знакомство с обучающимися. ТБ и ОТ на занятиях. Санитарно-гигиенические требования на занятиях.

Историческая хроника «История театра» (просмотр видеофильма).

Тема № 2. «Виды театрального искусства»

Теория: Рождение театра кукол. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Театральная лексика - знакомство с театральными терминами: мизансцена, реквизит, аккомпанемент, аллегория, ампир, амфитеатр, атрибут,

балаган, бутафория, буффон, гротеск, декаданс, имитация, импровизация, мелодрама, лубок, музы, муляж и др.

Тема № 3–4. «Актерская грамота»

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика: Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Тема №5–8. «Играем в театр»

Теория: Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика: Проведение игр: Знакомство. «Расскажи о себе», «Словесный портрет», «Слушая тишину», «Старая сказка на новый лад».

Тема № 9–12. «Играем в театр»

Теория: Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика: Проведение игр: «Что общего», «Доброе утро», «Теремок наоборот», «Волшебный мешочек», «Этюд на общение», «Управление тенью».

Тема № 13–19. «Играем в театр»

Практика: Проведение игр: «Пальчиковая гимнастика», «Творческая реклама», «Пресс конференция», «Добавь слово», «Пойми меня», «Кинолента», «Словесный волейбол».

Тема № 20. «Играем в театр»

Практика: Сочинялки: «Стеклянный человечек». «Странное предложение».

Тема № 21–23. «Подвижные игры»

Теория: Знакомство с различными формами подвижных игр.

Практика: Блок подвижных игр.

Тема № 24. «Театральный винегрет– КВН»

Практика: Соревнование команд.

Модуль 2. «Сценическая речь. Сценическое движение»

Второй модуль состоит из двух этапов: «Развитие речи», «Развитие пластики тела».

Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Артикуляционная гимнастика. Регулирование речевого дыхания. Д/у «Сказка о веселом язычке». Выразительное чтение. Голосовой и речевой тренинги. Игры со словом. Воспитание речевой культуры. Отработка технических навыков в работе над постановкой дыхания. «Дышим правильно»- комплекс упражнений для приобретения основ правильного сценического дыхания. Отработка технических навыков в работе над дикцией, голосом. Комплекс упражнений речевой гимнастики.

Цель модуля: Развитие культуры речи, пластики тела в театральном искусстве через речевые гимнастики и физические упражнения.

Задачи модуля:

Обучающие:

- Обучить технике самостоятельной подготовки психофизического аппарата к сценическому действию;
- Обучить последовательности работы с художественным текстом, грамотному построению произвольной речи, четкому и ясному формулированию своих мыслей;
- Изучить элементы воплощения, необходимые при создании художественного образа.

Развивающие:

- Развивать артикуляционный аппарат;
- Формировать правильно произношения;
- Развивать умения логически строить фразы;
- Развивать координацию и пластику тела;

- Развивать творческие способности;
- Развивать художественный вкус;
- Развивать волевою, эмоциональную и духовно-нравственную сферу (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах).

Воспитательные:

- Воспитывать самостоятельность;
- Воспитывать доброжелательное и терпеливое отношение друг к другу.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- Правила гигиенического дыхания;
- Понимать необходимость проведения разминок – речевой и физической.

Обучающийся должен уметь:

- Выполнять задания, не стесняясь друг друга и публики;

Обучающийся должен приобрести навык:

- Выполнения групповой малой театральной формы (групповой этюд).

Учебно-тематический план 2 модуля

№	Тема занятия	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в дисциплину «Сценическая речь». Теоретические сведения об органах, участвующих в голосообразовании.	1	-	1
2.	Постановка дыхания: дыхательная гимнастика.	1	2	3
3.	Постановка дыхания: дыхательные упражнения.	1	2	3
4.	Подготовка артикуляционного аппарата к работе (артикуляционная гимнастика, упражнения).	1	2	3
5.	Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения.	1	2	3

6.	Тренировка речевого аппарата: пословицы, поговорки, скороговорки.	-	3	3
7.	Художественное чтение стихотворений, басен, прозы. Осмысление авторского текста. Логический разбор. Работа над интонацией.	-	3	3
8.	Введение в дисциплину «Сценическое движение». Особенности движения на сцене.	2	-	2
9.	Освобождение мышц (подготовка опорно-двигательного аппарата к работе)	1	3	4
10.	Пластика. Развитие пластичности движений, выполнение пластических этюдов.	2	3	5
11.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1	5	6
Итого:		11	25	36

Содержание учебно-тематического плана 2 модуля

Тема № 1. Введение в дисциплину «Сценическая речь».

Теория: Сведения об органах, участвующих в голосообразовании».

Тема № 2–3. «Постановка дыхания: дыхательная гимнастика».

Теория: Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Тема № 4–5. «Постановка дыхания: дыхательные упражнения»

Теория: Оздоровление и развитие голосового аппарата. Понятие - «дыхательная гимнастика» и «дыхательные упражнения».

Практика: Выполнение комплекса дыхательных упражнений: подготовительный комплекс (разогрев суставов: квадраты и круги).

Тема № 6–7. «Подготовка артикуляционного аппарата к работе».

Теория: Знакомство с понятием - «артикуляция». Методика выполнения артикуляционных упражнений.

Практика: **Артикуляционная** гимнастика, упражнения: «Назойливый комар». Упражнения для губ: «Улыбка-хлопок», «Часы», «Шторки». Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Чаша», «Коктейль», «Львенок и варенье».

Тема № 8–9. «Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения».

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практика: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Тема № 10–11. «Тренировка речевого аппарата».

Практика: Проговаривание пословиц, поговорок, скороговорок в игровой форме. Использование междометий, упражнения: «Собачье дыхание и лай», «Выращивание цветка», «Игра в мяч», «Скакалка».

Тема № 12–13. «Художественное чтение».

Практика: Художественное чтение стихотворений, басен, прозы. Осмысление авторского текста. Логический разбор. Работа над интонацией.

Тема № 14. Введение в дисциплину «Сценическое движение».

Теория: Значение сценического движения в подготовке театральной постановки.

Практика: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка»,

«Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: «кувырок вперед», «кувырок назад», «кенгуру», «кузнечик», «лягушка», «каскад».

Тема № 15 -17.«Освобождение мышц».

Теория: Важность подготовки опорно-двигательного аппарата к работе.

Практика: Выполнение упражнений: работа с «Глиной», «Выращивание живого», работа по заданиям.

Тема № 18–20. «Пластика. Развитие пластичности движений».

Теория: Пластика, как элемент оздоровления, пластика, как подспорье в постижении актерского мастерства.

Практика: Разминка (разогрев всего тела, подготовка к дальнейшим упражнениям). Расслабление (использование упражнений «Пьяный танец» и т. д.). Рождение пластического образа. Выполнение упражнений на память физических действий.

Тема № 21–24. «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации».

Теория: Роль танца в постановке пьесы. Танцевальная композиция.

Практика: Универсальная разминка, создание танцевальной композиции. Упражнения на построение индивидуальной композиции: «День рождения», «Дом игрушки», «Воздушный шарик» и т. д.

Модуль 3. «Актерское мастерство»

Модуль включает учебный материал, направленный на выработку алгоритма действий у обучающихся при работе над любым литературным и драматургическим произведением. Модуль направлен на развитие в ребенке: свободы общения, коммуникабельности, эмоциональной памяти, чувства ритма, воображения, фантазии, на осмысление собственного «Я», на воспитание художественного вкуса. Модуль включает в себя этюды, актерский тренинг, элементы воплощения.

Кроме того, при работе над спектаклем закрепляются и используются знания, умения и навыки, полученные при изучении всех предыдущих модулей.

Цель модуля: Воспитание нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков в театральной деятельности через воплощение в постановках.

Задачи модуля:

Обучающие:

- Обучить последовательности работы с художественным текстом, грамотному построению произвольной речи, четкому и ясному формулированию своих мыслей;
- Обучить правилам работы над драматургическим произведением (определение сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи, сквозного действия);
- Изучить элементы воплощения, необходимые при создании художественного образа.

Развивающие:

- Развивать творческие способности;
- Развивать умения логически строить фразы;
- Развивать художественный вкус;
- Развивать волевою, эмоциональную и духовно-нравственную сферу (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах).

Воспитательные:

- Воспитывать устойчивый интерес к изучению театрального искусства;
- Воспитывать самостоятельность;
- Воспитывать доброжелательное и терпеливое отношение друг к другу;
- Воспитывать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- Составляющие актерской игры;
- Сущность и последовательность выполнения актерского тренинга.

Обучающийся должен уметь:

- Действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- Использовать элементы воплощения для создания ярких сценических образов;
- Использовать полученные знания в повседневной жизни.

Обучающийся должен приобрести навык:

- Выполнения этюдных заданий;
- Публичного чтения поэтического произведения или басни;
- Групповой малой театральной формы (сценка, инсценировка, групповой этюд).

Учебно-тематический план 3 модуля

№/п	Тема занятия	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Работа над этюдами: Этюды на память физических действий. Этюды о животных. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Групповые этюды.	1	2	3
2.	Пантомима. Понятие «пантомима». Искусство актеров-мимов. Работа над простейшими действиями (игра в теннис, выполнение тяжелого труда, импровизация с воздушными шарами).	1	2	3
3.	Выбор литературного произведения. Работа над текстом.	1	2	3
4.	Обыгрывание литературного материала. Мизансценирование.	1	2	3
5.	Изготовление реквизита, декораций.	1	2	3
6.	Музыкальное оформление спектакля. Подбор костюмов, грим.	1	2	3

7.	Репетиции по сценам.	1	14	15
8.	Показ спектакля зрителю.	-	2	2
9.	Анализ выступления.	-	1	1
Итого:		6	30	36

Содержание учебно-тематического плана 3 модуля

Тема № 1–2. «Работа над этюдами».

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: Этюды на память физических действий. Этюды о животных.

Действие в предлагаемых обстоятельствах. Групповые этюды.

Тема № 3–4. «Пантомима».

Теория: Понятие «пантомима». Искусство актеров-мимов.

Практика: Работа над простейшими действиями (игра в теннис, выполнение тяжелого труда, импровизация с воздушными шарами).

Тема № 5–6. «Выбор литературного произведения. Работа над текстом».

Теория: Необходимые условия для обыгрывания литературного материала: присутствие диалогов, наличие конфликта, острой сюжетной ситуации, минимальное количество действующих лиц. Поиск голосовой характеристики героев. Сочетание словесного облика с физическим.

Практика: Читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление идеи, разбор по событиям. Определение главных второстепенных лиц и событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки.

Тема № 7–8. «Обыгрывание литературного материала.

Мизансценирование».

Теория: Понятие «обыграть» или «разыграть» литературный материал. Способы передачи основного смысла, настроения, сюжетной канвы произведения в зависимости от жанра.

Понятия: «сценическое пространство». Методика выполнения упражнений на «освоение пространства».

Практика: Определение характера движений в соответствии с заданным образом. Обыгрывание материала. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей. Психогимнастика «Кот Леопольд и мыши», регулирование мышечного напряжения и расслабления. Подвижная игра «Волк и зайцы» («Кот и мыши»).

Выполнение упражнений на освоение сценического пространства: «Заполнение пространства», «Импульс», «Мысль-движение-эмоция». Выполнение элементов акробатики: «Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка», «Каскад».

Тема № 9–10. «Изготовление реквизита, декораций».

Теория: Освоение элементов изготовления реквизита и декораций.

Практика: Изготовление эскизов реквизита, декораций.

Тема № 11–12. «Музыкальное оформление спектакля. Подбор костюмов, грим».

Теория: Методические рекомендации по подбору музыкального сопровождения спектакля.

Знакомство с понятием «грим» и «пастиж». Значение театрального костюма в создании сценического образа героя.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Отбор музыкальных произведений. Изготовление фонограммы.

Выбор костюмов, грима, пастижа.

Тема № 13–22. «Репетиции по сценам».

Теория: Методические рекомендации по овладению сценическим пространством.

Практика: Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с готовыми элементами оформления

Тема № 23. «Показ спектакля зрителю».

Практика: установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.

Тема № 24. «Анализ выступления».

Практика: Анализ выступления.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- *Принцип сознательности* – основательное знание фактов, определений, осмысление выводов и обобщений с умением правильно выражать свои мысли в речи;
- *Принцип активности* – поиск и подбор новых педагогических приемов, форм и методов обучения и воспитания;
- *Принцип интегративности* – решение учебных и воспитательных задач целостной системе образования;
- *Принцип возрастной адресности и преемственности* – поддержание взаимосвязи между возрастными категориями детей, учет разноуровневого умственного и физического развития;
- *Принцип оптимальной результативности и гарантированности* – реализация прав детей на получение необходимой образовательной и воспитательной помощи, педагогической поддержки; гарантия положительного результата независимо от возраста, возможностей и физического развития обучающихся.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой обучающихся к занятию.
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии.
3. Постановка цели занятия перед обучающимися.
4. Изложение нового материала.
5. Практическая работа.
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия.
7. Подведение итогов (рефлексия).
8. Уборка рабочего места.

Нормативно-правовая база:

- Функции педагога дополнительного образования;
- Должностная инструкция педагога дополнительного образования;
- Инструкции по охране труда.
- Учебные пособия.

Методические пособия

В помощь педагогу:

- Цикл бесед, разработки мероприятий по ЗОЖ;
- Цикл бесед, разработки по ПДД;
- Цикл бесед по ППБ;
- Цикл бесед с родителями;
- Методические рекомендации по теме: «Игры игровые упражнения для обучения», автор Никитина А.
- Методические рекомендации тренинговых занятий по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение».

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия;
- Раздаточный материал;
- Аудио и Видеоматериалы.

Материально-техническое оснащение программы:

Для проведения теоретических занятий *необходимы*:

- Помещение для занятий и репетиций с хорошим освещением, стол для педагога.
- Инвентарь для выполнения упражнений.
- Музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, информационные носители.

Для практических занятий *необходимы*:

- Костюмы для спектаклей.
- Грим.
- Реквизит для постановки спектаклей.

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. Москва. Центр «Педагогический поиск», 2002.
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е. Н. Степанова. Москва. ТЦ «Сфера», 2001.
3. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород. 2003 г.
4. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. Москва. ГОУ ЦРСДОД, 2004.
5. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) Москва. ГОУ ЦРСДОД, 2004 (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
6. Театр, где играют дети: Учеб.-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А. Б. Никитиной. Москва. ВЛАДОС, 2001.
7. Харченко Т. Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5–7 лет. Москва. Мозаика-Синтез, 2008.
8. Генералова И. А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. Москва. Баласс, 2004.
9. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.
10. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва. «Айрис Пресс», 2004.
11. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005.
12. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. Москва. 2005
13. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. Москва. 2003.

14. Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа» - Ростов на Дону. Феникс. 2005.
15. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004г
16. Школьная театральная педагогика в контексте современного российского образования, <https://pandia.ru/text/77/422/17297.php>.
17. Школьная театральная студия как механизм реализации индивидуальных образовательных траекторий, <https://urok.1sept.ru/articles/102877>.
18. Методические рекомендации для школ «Об организации образовательного процесса с использованием возможностей театрального искусства»:
<https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo>.

Календарно-тематический план

Модуль 1. «Игра – путь к театру»

№ п/п	Дата	Раздел/ Название темы	Форма контроля
1.		Вводное занятие «Разрешите представиться». «Театр – как вид искусства».	Беседа. Практика.
2.		«Виды театрального искусства».	Беседа. Практика.
3.		«Играем в театр». Проведение игры: Знакомство.	Беседа. Практика.
4.		«Играем в театр». Проведение игр: Знакомство. «Расскажи о себе».	Беседа. Практика.
5.		«Актерская грамота». Тренинг на внимание: «Поймать хлопок».	Беседа. Практика.
6.		«Актерская грамота». Тренинги на внимание: «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	Беседа. Практика.
7.		«Играем в театр». Проведение игр: «Словесный портрет», «Слушаем тишину»	Практика.
8.		«Играем в театр». Проведение игры: «Старая сказка на новый лад»	Практика.
9.		Творческие (комплексные) игры.	Практика.
1.		«Играем в театр». Проведение игр: «Доброе утро», «Что общего...»	Практика.
2.		«Играем в театр». Проведение игр: «Теремок наоборот».	Практика.
3.		«Играем в театр». Проведение игры: «Тень». Этюд «Общение»	Практика.
4.		«Играем в театр». Проведение игры: «Найди дорогу».	Практика.
5.		«Играем в театр». Проведение игры: «Пальчиковая гимнастика».	Практика.
6.		«Играем в театр». Проведение игры: «Творческая реклама».	Практика.
7.		«Играем в театр». Проведение игры: «Творческая реклама».	Практика.
8.		«Играем в театр». Проведение игр: «Добавь слово», «Пресс-конференция».	Практика.

9.		«Играем в театр». Проведение игр: «Кинолента», «Пойми меня».	Практика.
10.		«Играем в театр». Проведение игры: «Словесный волейбол». Групповой этюд.	Практика.
1.		«Играем в театр». Сочинялка «Стеклочеловек».	Практика.
2.		«Играем в театр». Сочинялка «Странное предложение».	Практика.
3.		«Подвижные игры».	Беседа. Практика.
4.		«Подвижные игры».	Практика.
5.		«Подвижные игры».	Практика.
6.		«Театральный винегрет – КВН».	Практика.

Модуль 2. «Сценическая речь. Сценическое движение»

№ п/п	Дата	Раздел/ Название темы	Форма контроля
1.		Введение в дисциплину «Сценическая речь». Теоретические сведения об органах, участвующих в голосообразовании.	Беседа
2.		Постановка дыхания: дыхательная гимнастика.	Беседа. Практика.
3.		Постановка дыхания: дыхательная гимнастика.	Беседа. Практика.
4.		Постановка дыхания: дыхательные упражнения.	Беседа. Практика.
5.		Постановка дыхания: дыхательные упражнения.	Беседа. Практика.
6.		Подготовка артикуляционного аппарата к работе (артикуляционная гимнастика, упражнения).	Беседа. Практика.
7.		Подготовка артикуляционного аппарата к работе (артикуляционная гимнастика, упражнения).	Беседа. Практика.
8.		Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения.	Беседа. Практика.

9.		Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения.	Беседа. Практика.
1.		Тренировка речевого аппарата: пословицы, поговорки, скороговорки.	Практика.
2.		Тренировка речевого аппарата: пословицы, поговорки, скороговорки.	Практика.
3.		Художественное чтение стихотворений, басен, прозы. Осмысление авторского текста. Логический разбор. Работа над интонацией.	Практика.
4.		Художественное чтение стихотворений, басен, прозы. Осмысление авторского текста. Логический разбор. Работа над интонацией.	Практика.
5.		Введение в дисциплину «Сценическое движение». Особенности движения на сцене.	Беседа. Практика.
6.		Освобождение мышц (подготовка опорно-двигательного аппарата к работе).	Беседа. Практика.
7.		Освобождение мышц (подготовка опорно-двигательного аппарата к работе).	Практика.
1.		Освобождение мышц (подготовка опорно-двигательного аппарата к работе).	Практика.
2.		Пластика. Развитие пластичности движений, выполнение пластических этюдов.	Беседа. Практика.
3.		Пластика. Развитие пластичности движений, выполнение пластических этюдов.	Практика.
4.		Пластика. Развитие пластичности движений, выполнение пластических этюдов.	Практика.
5.		Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	Практика.
6.		Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	Практика.
7.		Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	Практика.
8.		Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	Практика.

Модуль 3. «Актерское мастерство»

№ п/п	Дата	Раздел/ Название темы	Форма контроля
1.		Работа над этюдами: Этюды на память физических действий. Этюды о животных. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	Беседа. Практика.
2.		Работа над этюдами: Групповые этюды.	Практика.
3.		Пантомима. Понятие «пантомима». Искусство актеров-мимов.	Беседа. Практика.
4.		Пантомима. Работа над простейшими действиями (игра в теннис, выполнение тяжелого труда, импровизация с воздушными шарами).	Практика.
5.		Выбор литературного произведения. Работа над текстом.	Практика.
6.		Выбор литературного произведения. Работа над текстом.	Практика.
7.		Обыгрывание литературного материала.	Практика.
8.		Мизансценирование.	Практика.
1.		Репетиции по сценкам.	Практика.
2.		Репетиции по сценкам.	Практика.
3.		Репетиции по сценкам.	Практика.
4.		Репетиции по сценкам.	Практика.
5.		Репетиции по сценкам.	Практика.
6.		Генеральная репетиция по сценкам.	Практика.
7.		Показ спектакля зрителю.	Практика.