

Кинельское управление Министерства образования и науки Самарской области  
структурное подразделение центр дополнительного образования «Гармония»  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 4 п.г.т. Алексеевка  
городского округа Кинель Самарской области

**«Утверждаю»**

Директор ГБОУ СОШ № 4  
п.г.т. Алексеевка г.о. Кинель  
Самарской области

 Т.Н. Соболева  
«    » мая 2023 г.

Программа принята на основании решения  
малого педагогического совета  
СП ЦДО «Гармония»  
ГБОУ СОШ № 4 п.г.т. Алексеевка  
Протокол № 4 от «16» мая 2023 г.

Краткосрочная очно - дистанционная  
дополнительная общеобразовательная обезвреживающая  
программа

**«Мир глазами художника»  
(Ознакомительный уровень)**

художественной направленности

Возраст детей: 7-15 лет

Срок обучения: 1 год

**Разработчики:**

Никонова О. В., педагог  
дополнительного образования

**Методист:** Крайнова Н.Н.

п.г.т. Алексеевка, 2023

## **Оглавление**

1. Оглавление.....	2
2. Пояснительная записка.....	3
3. Критерии оценки знаний, умений и навыков.....	10
4. Учебно - тематический план .....	13
5. Содержание тем программы.....	15
6. Обеспечение программы.....	16
7. Список литературы.....	19

Краткосрочная дистанционная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир глазами художника» адресована обучающимся школьного возраста 7-15 лет для эстетического развития, приобщения к творческой деятельности в области искусства в дистанционном формате. В ходе ее освоения дети приобщаются к изобразительному искусству, приобретают практические навыки художественного творчества. В процессе обучения, обучающиеся получают знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Данная программа дополнительного образования относится к ***художественной направленности.***

***Актуальность программы*** заключается в формах и методах преподавания и сроках ее реализации. Дистанционное обучение решает проблему доступности изучения рисования в режиме самоизоляции. Программа дает возможность всем обучающимся продиагностировать свои художественные способности.

**Нормативные основания для создания программы:**

- • Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. № 625н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по

подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

**Отличительной особенностью** программы является использование дистанционных образовательных технологий при разработке комплекса методов и приемов, направленных на продуктивную деятельность; формирование интереса у обучающихся для дальнейшего изучения разных техник изобразительного искусства самостоятельно.

**Педагогическая целесообразность** заключается в формировании и совершенствовании умений и навыков изобразительной деятельности, полученных на занятиях. В процессе обучения дети знакомятся и осваивают навыки работы в различных изобразительных техниках, формируется стойкий интерес и понимание изобразительного искусства, желание самостоятельно заниматься творчеством, воплощать свои замыслы и идеи.

В процессе реализации программы проводятся занятия с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа предусматривает «стартовый» (ознакомительный) уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Направленность программы на воспитание творческой личности определяет ее цели и задачи.

**Цель программы:** художественно-эстетическое обучение и развитие личности ребёнка через формирование опыта изобразительной деятельности, активизация творческого потенциала.

**Задачи программы:**

**Обучающие** (связаны с овладением обучающимися основ изобразительной деятельности):

- Обучение основам изобразительной грамоты (основам рисунка, живописи, композиции).
- Обучение рисованию с натуры, по памяти и по воображению.
- Обучение навыкам работы различными изобразительными техниками (графический карандаш, акварель, гуашь, рисование др. средствами)

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- Развитие художественно-творческих способностей обучающихся.
- Развитие у обучающихся эстетического восприятия, эстетического вкуса и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности.
- Развитие у обучающихся зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения.

**Воспитательные** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- Воспитание у обучающихся художественного вкуса и интереса к изобразительному искусству.
- Формирование и закрепления навыков культурного поведения.
- Воспитание умения работать совместно, создание и сплочение детского творческого коллектива.

**Возраст обучающихся:** от 7 до 15 лет. Программа рассчитана на всех желающих, независимо от уровня подготовки и способностей.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 12 часов.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся по 1 раз в неделю в зависимости от учебного плана. Продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут (при дистанционном обучении).

Первые 30 минут отводится на работу в он-лайн режиме, вторые – в офф-лайн режиме (в индивидуальной работе и он-лайн консультировании).

В реализации данной программы используются современные педагогические, информационные технологии, технологии дистанционного и электронного обучения, фронтальная работа (одновременная работа со всеми обучающимися) и индивидуальные методы (индивидуальное выполнение практических заданий).

В рамках он-лайн занятий посредством платформы Zoom, Viber обучающимся предоставляется теоретический аудиовизуальный и электронный материал по теме.

В офф-лайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий.

**Формы организации деятельности:** дистанционная.

**Образовательная технология:** личностно-ориентированное обучение.

**Ожидаемые результаты:**

**Личностными** результатами освоения программы «Мир глазами художника» является формирование и активизация у обучающихся следующих качеств и умений:

- оценивание и анализ бытовых, жизненных ситуаций (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений;

- умение назвать и объяснить свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства;
- коммуникативные способности, умение работать в коллективе.

**Метапредметными** результатами изучения программы «Мир глазами художника» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

***Познавательные УУД:***

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя книги, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться иллюстрациями, схемами;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – эскизы, рисунки, художественные образы.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания, нацеленные на умение чувствовать мир, искусство.

***Регулятивные УУД:***

- определять и формулировать цель изобразительной деятельности с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящей изобразительной техники для осуществления тематического задания;
- обучить готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенной педагогом теме с опорой на образцы, рисунки, схемы;



Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности – обучаться совместно с педагогом и другими обучающимися, давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятие.

***Коммуникативные УУД:***

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль, идею в продуктах изобразительной деятельности;
- слушать и понимать речь других, делиться впечатлениями, анализировать и описывать эмоциональное состояние.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения, поведения и следовать им.

**Предметные результаты .**

Обучающийся должен знать

- правила поведения и техники безопасности во время занятий;
- базовые техники изобразительной деятельности;
- назначение необходимых материалов, инструментов.

Обучающийся должен уметь:

- работать с материалами и инструментами необходимыми для данного вида художественной деятельности;
- оформлять работы и подбирать цветовые решения с помощью педагога;
- применять полученные знания в процессе творческой деятельности.

**Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы**

Для того чтобы оценить усвоение программы, используются следующие методы диагностики: опрос, коллективная рефлексия, выполнение отдельных творческих заданий, анализ творческих работ.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Не может организовать своё рабочее место.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса. Не охотно организует своё рабочее место.

Уровень освоения программы выше среднего – обучающийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу. Может организовать своё рабочее место.

<b>Критерии</b>	<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<b>Содержание рисунка</b>	Замысел слабо основан на наблюдениях, статичный, стереотипный. Есть	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но нет динамики, и	Оригинальный замысел, динамика, эмоциональность, художественное обобщение.

	пространство, нет светотени.	эмоциональности. Пространство, светотень.	Пространство, светотень.
<b>Передача формы</b>	Пропорции искажены. Схематичность.	Верная передача пропорций. Допущены неточности в деталях.	Правильная и точная передача пропорций и деталей формы.
<b>Цвет</b>	Слабые знания основ цветоведения. Не использование оттенков в работе.	Знания основ цветоведения, но редкое использование оттенков, чаще локальные цвета.	Знания основ цветоведения. Использование оттенков в работе
<b>Умение пользоваться различными средствами выразительности</b>	Не умение использования отдельных средств выразительности. Нет самостоятельности в выборе.	Разнообразие средств выразительности, но в выборе нужна подсказка.	Разнообразие средств выразительности. Самостоятельность выбора.
<b>Эстетический вкус, умение видеть красивое</b>	Замечает и видит красивое вокруг, но не в произведениях искусства.	Умение видеть, наблюдать, наслаждаться красотой произведений искусства. Но в изображении и выборе средств нуждается в подсказке взрослого.	Умение видеть, наблюдать и отражать в рисунке красоту природы, используя необходимые средства выразительности. Наслаждаться красотой произведениями искусства.
<b>Знания</b>	10% знания теории	50% знания теории	100% знания

	программы	программы	теоретической части программы
--	-----------	-----------	-------------------------------

### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

#### Начальный (или входной контроль):

- тестирование на выявление уровня мотивации к творчеству.

#### Текущий контроль:

- педагогическое наблюдение.

#### Промежуточный контроль:

- фронтальная и индивидуальная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- участие в конкурсах, выставках различного уровня.

#### Итоговый контроль:

- контрольные вопросы, представляющие собой проверку уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по изучаемым темам;
- активность обучающихся на занятиях.

## Учебно - тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Очный или ЭОР (электронный образовательный ресурс) для офлайн обучения	Формы контроля
		Онлайн	офлайн	Всего		
1.	Гуашь. Пейзаж.	1	1	2	<p>Просмотр видеозаписи и эл. материала:  <a href="https://fb.ru/article/184573/kartina-guashyu-kak-risovat-guashyu-nekotoryie-osobennosti-i-sovetyi-dlya-nachinayuschih">https://fb.ru/article/184573/kartina-guashyu-kak-risovat-guashyu-nekotoryie-osobennosti-i-sovetyi-dlya-nachinayuschih</a></p> <p>Практические задания:  <a href="https://yadi.sk/i/ku2mp798MiLWWA">https://yadi.sk/i/ku2mp798MiLWWA</a></p>	Отчет по выполнению задания через мессенджер педагогу.
2.	Акварель. Птицы.	1	1	2	<p>Просмотр видеозаписи эл. материала:  <a href="https://yadi.sk/i/ufGSfwFfR7SSUw">https://yadi.sk/i/ufGSfwFfR7SSUw</a></p> <p>Практические задания:  <a href="https://yadi.sk/i/art5Mo2YhT28Wg">https://yadi.sk/i/art5Mo2YhT28Wg</a></p>	Отчет по выполнению задания через мессенджер педагогу.
3.	Цветные карандаши Натюрморт	1	1	2	<p>Просмотр видеозаписи эл. материала:  <a href="https://fb.ru/article/140090/kak-narisovat-natyurmort-karandashom-poetapno-kratkaya-instruksiya">https://fb.ru/article/140090/kak-narisovat-natyurmort-karandashom-poetapno-kratkaya-instruksiya</a></p>	Отчет по выполнению задания через мессенджер педагогу.

					Практические задания: <a href="https://yadi.sk/i/wQnEAyOvTyYdig">https://yadi.sk/i/wQnEAyOvTyYdig</a>	
4.	Простой карандаш. Растительный мир.	1	1	2	Просмотр видеозаписи эл. материала: <a href="https://handsmake.ru/kak-risovat-krasivo-prostym-karandashom.html">https://handsmake.ru/kak-risovat-krasivo-prostym-karandashom.html</a>  Практические задания: <a href="https://yadi.sk/i/oSfsraN58-m4Tg">https://yadi.sk/i/oSfsraN58-m4Tg</a>	Отчет по выполнению задания через мессенджер педагогу.
5.	Гелевая ручка. Техника - зентангл. Подводный мир.	1	1	2	Просмотр видеозаписи: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ilQgH0uwG7M&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?v=ilQgH0uwG7M&amp;feature=emb_logo</a>  <a href="https://yadi.sk/d/ltMDDstdxT8Cfg">https://yadi.sk/d/ltMDDstdxT8Cfg</a>  Практические задания: <a href="https://yadi.sk/d/sA7dLqDRlciwWw">https://yadi.sk/d/sA7dLqDRlciwWw</a>	Отчет по выполнению задания через мессенджер педагогу.
6.	Восковые мелки, гуашь. Техника - граттаж.	1	1	2	Просмотр видеозаписи: <a href="https://yadi.sk/i/zrXbYKJLp6gUCw">https://yadi.sk/i/zrXbYKJLp6gUCw</a>  Практические задания: <a href="https://yadi.sk/i/Sy84a6ZEqrrXmQ">https://yadi.sk/i/Sy84a6ZEqrrXmQ</a>	Отчет по выполнению задания через мессенджер педагогу.
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>		

## Содержание тем программы

### 1. Гуашь. Пейзаж.

**Теория.** Понятие «пейзаж». Особенности изображения природы, города. Материалы, необходимые для работы. Приемы работы. Изображение предметов близко – далеко; линия горизонта.

#### **Практика.**

Выполнение работы в жанре в технике гуашь. Тема: Осенний пейзаж.

### 2. Акварель. Птицы.

**Теория.** Особенности изображения птиц. Приемы передачи формы, пропорций, внешних признаков, характерных поз и деталей изображаемых животных.

**Практика.** Рисование синички с использованием техники акварель.

тема: Синичка на ветке розы.

### 3. Цветные карандаши. Натюрморт.

**Теория.** Понятие «натюрморт». Способы передачи формы, пропорций, фактуры, цвета изображаемых предметов, пространственных взаимосвязей.

**Практика.** Рисование натюрмортов (посуда, цветы, фрукты, овощи) на контрастном фоне. Фронтальное, одно плановое изображение с учетом перспективного сокращения плоскостей.

тема: натюрморт.

### 4. Простой карандаш. Растительный мир.

**Теория.** Растения – это живая часть окружающего нас мира.

Рисую простые и более сложные картинки природы, дети узнают о растениях больше и учатся творчески видеть мир вокруг себя.

**Практика.** Урок рисования карандашом на тему растения (деревья, листочки, цветы).

тема: «Одуванчики».

## **5. Гелевая ручка. Зентангл. Подводный мир.**

**Теория.** Особенности изображения рыб. Приемы передачи формы, пропорций, внешних признаков, характерных поз и деталей изображаемых рыб и морских животных.

**Практика.** Рисование рыбки с использованием техники зентангл.

**тема:** рыбка в техники зентангл.

## **6. Восковые мелки, гуашь. Граттаж.**

**Теория.** Животные. Способы передачи формы, пропорций, фактуры, цвета изображаемых животных, пространственных взаимосвязей.

**Практика.** Приготовление листа бумаги для техники граттаж. Выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона.

**тема:** Свободное творчество.

### **Обеспечение программы**

Образовательный процесс предполагает применение интерактивных методов обучения и различных педагогических технологий: лично-ориентированного обучения, дифференцированного обучения, игрового обучения и здоровьесберегающих технологий. Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологии (ДОТ) при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога.

**Форма организации учебной деятельности – групповая.** Использование ДОТ дает возможность освоения программы непосредственно по месту пребывания (нахождения) учащихся. Обучение с применением ДОТ подразумевает интерактивное взаимодействие детей и педагога в процессе обучения, а также предоставление для обучающихся возможности контролируемой работы по освоению изучаемого материала.



Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов (наглядности, непрерывности, целостности, вариативности, психологической комфортности).

Методы работы:

- словесные методы: рассказ, беседа, диалог – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- наглядные методы: демонстрации рисунков, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность развивать зрительную память, наглядно-образное мышление);
- практические методы: выполнение заданий по теме. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- словесные методы: рассказ, беседа, диалог – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;

- наглядные методы: демонстрации рисунков, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность развивать зрительную память, наглядно-образное мышление.
- практические методы: выполнение заданий по теме. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

### **Условия реализации программы:**

Важную роль при создании благоприятной образовательной среды имеет информационное, дидактическое, материально-техническое обеспечение программы.

#### **Информационное и дидактическое обеспечение**

- дидактический материал: таблицы, слайды, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных работ и др.;
- литература по изобразительному творчеству, методики преподавание дисциплин художественной направленности, методические разработки, рекомендации;
- компьютер с выходом в INTERNET, доступ к справочно-поисковым системам.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

К занятиям по программе у ребенка должны быть подготовлены следующие художественно-графические и канцелярские принадлежности: альбом для рисования, цветные карандаши, простой карандаш, линейка, ластик, кисти круглые «белка» № 3,4,5, акварель, гуашь, мелки пастельные, салфетки для рук, фартук, ватные палочки, диски.

К занятиям учащимся нужно иметь доступ к персональному компьютеру с выходом в INTERNET, e-mail.

### Список литературы для педагога

1. Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. – Пенза, 1994.
2. Мельникова О.П. Программа изостудии «Волшебная кисточка». – Прокопьевск 2010.
3. Рогов Е.И. Общая психология (курс лекций). – ВЛАДОС, 1998.
4. Романова Е.С., Потёмкина О.Ф. Графические методы в психологической диагностике. – М., 1992.
5. Сладкова Л.М. Изобразительное искусство. – Волгоград, 2008.
6. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. – М. 2005.
7. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. – М., 1991.
8. Устинова И.Р. Программа кружка «Юный художник». – Сусуман, 2011.
9. Мастера русской живописи. - Досуг в школе. – Журнал. – 2003.

#### Интернет ресурсы:

1. Как нарисовать натюрморт карандашом поэтапно: краткая инструкция. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fb.ru/article/140090>, свободный.