

Кинельское управление Министерства образования и науки Самарской области  
структурное подразделение центр дополнительного образования «Гармония»  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 4 п.г.т. Алексеевка  
городского округа Кинель Самарской области

---

**«Утверждаю»**

Директор ГБОУ СОШ № 4  
п.г.т. Алексеевка г.о. Кинель  
Самарской области

\_\_\_\_\_ Т.Н. Соболева  
«    » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Программа принята на основании решения  
малого педагогического совета  
СП ЦДО «Гармония»  
ГБОУ СОШ № 4 п.г.т. Алексеевка  
Протокол № 4 от «27» мая 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Квиллинг»**  
**(художественной направленности)**

*ознакомительный уровень – 1 год, 108 часов*

**Возраст обучающихся:** 7-10 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Разработчик:**

Макарова Е.М.

педагог дополнительного образования

**Методист:** Юсупова Г.М.

п.г.т. Алексеевка, 2024

## Оглавление

1.Краткая аннотация.....	3
2.Пояснительная записка.....	3
3.Учебный план .....	10
4.Учебно-тематический план 1 модуля.....	13
5.Содержание учебно-тематического плана 1 модуля.....	14
6.Учебно-тематический план 2 модуля.....	15
7.Содержание учебно-тематического плана 2 модуля.....	16
8.Учебно-тематический план 3 модуля.....	19
9.Содержание учебно-тематического плана 3 модуля.....	19
10.Обеспечение программы.....	21
11.Список литературы.....	23
12.Приложение № 1 «Календарно-тематический план».....	24

## Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Квиллинг» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля: «Торцевание», «Основы оригами. Модульное оригами», «Квиллинг». Программа построена по принципу от простого к сложному. В программе «Квиллинг» прослеживается интеграция с такими дисциплинами как изобразительное искусство, технология, геометрия, математика. Программа способствует развитию не только пространственного и творческого воображения, но и внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, мелкой моторики рук и глазомера, развитию художественного вкуса.

## Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Квиллинг» художественная.

**Актуальность программы:** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. № 996-р., направленных на формирование гармоничной личности. Проблема развития творческого воображения обучающихся обусловлена необходимостью совершенствования организации творческой деятельности обучающихся, стимулирования их активного отношения к действительности. Вследствие этого, необходим поиск новых современных приемов, методов и способов воздействия на обучающихся с целью развития пространственного и творческого воображения.

### **Нормативные основания для создания программы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года

(утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №625н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

**Новизна программы:** программа разработана, таким образом, что в ней сочетается, три направления художественной деятельности, такие как: квиллинг, оригами и торцевание. В программе «Квиллинг» прослеживается нить пересечения ее с такими дисциплинами как изобразительное искусство, технология, геометрия, математика. Тем самым она способствует развитию не только пространственного и творческого воображения, но и внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, развитию мелкой моторики рук и глазомера, развитию художественного вкуса.

**Отличительной особенностью** программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные из разнообразных видов бумаги и в различных техниках.

**Педагогическая целесообразность:** программа раскрывает для младших школьников мир бумагопластики, знакомит с разнообразными техниками бумажного конструирования. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной творческой активности. Основная задача педагога не только в том, чтобы научить обучающихся технике «Оригами», мастерить конкретного зайчика или котика, используя навыки конструирования, а в том, чтобы усваивая способы изготовления, обучающиеся сами могли мастерить поделки, проявляя при этом фантазию и выдумку. Педагог не только передаёт обучающимся определённые знания и формирует ручные умения, но и учит их учиться, максимально используя собственную познавательную активность, способность находить свои дизайнерские решения, умение организовать свою поисковую деятельность для реализации своих творческих задумок.

*Цель программы* - развитие творчества, фантазии, воображения, эстетического вкуса ребенка с помощью традиционных и новых технологий, используемых в декоративно-прикладном творчестве.

*Задачи программы:*

*Обучающие:*

- Ознакомить обучающихся с основными понятиями и базовыми формами, оригами и квиллинга.
- Обучить различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Ознакомить обучающихся с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг.
- Применение знаний, полученных на уроках природоведения, труда, рисования и других, для создания композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга и оригами.

*Развивающие:*

- Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображения.
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- Развитие художественного вкуса и фантазии обучающихся.
- Развитие у обучающихся способность работать руками, приучить к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развитие глазомера.
- Развитие пространственного воображения.

*Воспитательные:*

- Воспитать интерес к искусству квиллинга и оригами.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Расширять коммуникативные способности обучающихся.

- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, обучить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

***Возраст детей, участвующих в реализации программы:*** 7 - 10 лет.

Среди огромного разнообразия путей развития детского творчества можно выделить бумагопластику. Бумага является одним из самых первых материалов, из которого дети с раннего возраста начинают создавать неповторимые, уникальные поделки. Это универсальный материал. При правильной обработке способна длительное время сохранять форму и качество. Бумага дает большой простор к творчеству, именно поэтому это обусловлено таким устойчивым интересом к этому материалу.

Занятия по бумажной пластике предполагают развитие детей младшего школьного возраста в различных направлениях: Художественно эстетический вкус. Конструкторское мышление. Пространственно-образное мышление.

Значение бумагопластики в развитии детей: Развивает у детей способность работать руками под контролем сознания. Совершенствуется мелкая моторика рук и точное движение пальцев. Происходит развитие глазомера. Стимулирует и развивает память, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания. Способствует обогащению словарного запаса специальными терминами. Формирует культуру труда.

Такие занятия способствуют развитию не только творческих способностей, но и физических характеристик, что также очень важно для ребенка.

***Срок реализации:*** программа ознакомительного уровня 1 год. Объем: 108 часов (3 модуля: 1 модуль - 12 часов, 2 модуль – 42 часа, 3 модуль – 54 часов).

**Формы обучения:**

– фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;

- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

***Наполняемость учебных групп:*** составляет 10-15 человек.

**Ожидаемые результаты:**

Личностными результатами изучения программы «Бумажная сказка» является формирование следующих умений:

- Оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений,
- ценностное отношение к культурам других стран, в данном случае к культуре Японии,



- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства,
- совершенствовать коммуникативные способности и умение работать в коллективе.

Метапредметными результатами изучения программы «Бумажная сказка» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятие с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий на занятие;
- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- обучить готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности – обучаться совместно с педагогом и другими обучающимися, давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятие.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя книги, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками, схемами;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания, нацеленные на умение чувствовать мир, искусство.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в поделках;
- слушать и понимать речь других.
- умение работать в коллективе, слушать поставленные задачи.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметные:

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

**Учебный план**

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1.	Торцевание	3	9	12
2.	Основы оригами. Модульное оригами	9	33	42
3.	Квиллинг	9	45	54
<b>ИТОГО:</b>		<b>21</b>	<b>87</b>	<b>108</b>

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение,

анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством наблюдения, практических заданий, тестирования.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Не может организовать своё рабочее место. Не умеет пользоваться ножницами и линейкой. С сильным нажимом использует карандаш. Не аккуратно работает с бумагой, шаблонами.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса. Не охотно организывает своё рабочее место. Неуверенно держит в руках ножницы и линейку. Неаккуратно пользуется карандашом. Не аккуратно работает с бумагой, линии на деталях выполняет не по технологии.

Уровень освоения программы выше среднего – обучающийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу. Может организовать своё рабочее место. Умело работает ножницами. Линейку придерживает правильно,

аккуратно использует карандаш. Аккуратно работает с бумагой, линии на деталях выполняет по технологии. Умеет работать с мелкими деталями.

Формы контроля качества образовательного процесса:

Начальный (или входной контроль):

- тестирование на выявление уровня мотивации к творчеству.

Текущий контроль:

- педагогическое наблюдение.

Промежуточный контроль:

- фронтальная и индивидуальная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- участие в конкурсах, выставках различного уровня.

Итоговый контроль:

- контрольные вопросы, представляющие собой проверку уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по изучаемым темам;
- активность обучающихся на занятиях.

## **Модуль 1. Торцевание**

**Цель модуля:** Освоение основных приемов торцевания.

**Задачи модуля:**

Обучающие:

- Познакомить с историей и развитием бумаги, бумажных техник;
- Сформировать знания по основам цветоведения.

Развивающие:

- Развить моторные навыки, воображение, внимание.
- Научить детей основным приемам торцевания через изготовление объемных элементов из бумаги.

Воспитательные:

- Прививать художественный вкус, формировать положительное отношение к труду, творчеству;
- Приобщать к «прекрасному» в жизни, создавать прекрасное своими руками.

**Ожидаемые результаты:**

***Предметные ожидаемые результаты***

**Обучающийся должен знать:**

- Знать что такое торцевание;
- Основные базовые формы по торцеванию;
- Условные обозначения к схемам;
- Технологическую последовательность изготовления некоторых изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- Правила безопасной работы с острыми предметами;
- Названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими;
- Способы разметки: сгибанием; способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА.

**Обучающийся должен уметь:**

- Организовать свое рабочее место;
- Пользоваться чертёжными инструментами;
- Подбирать цветовую гамму.

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- Составление композиции.

**Учебно-тематический план 1 модуля**

№/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. «Торцевание».	1	-	1	Собеседование, беседа
2.	Объемные элементы из бумаги	2	9	11	Практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 1 модуля

### **Тема № 1. Вводное занятие «Торцевание» (теория: 1 часа)**

*Теория:* Что такое торцевание. Изучение видов креповой бумаги. Способы создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги. Знакомятся с инструментами и материалами, применяемые в работе с бумагой (ножницы, нож, шило, набор для «торцевания»), правила пользования ими. Организация рабочего места. Правила безопасности труда при использовании колющих и режущих инструментов. *Форма занятия:* фронтальная. *Методы:* словесный, наглядный.

### **Тема № 2. Объемные элементы из бумаги. (теория: 2 часа, практика 9 часов)**

*Теория:* Обучающиеся знакомятся с основными законами изготовления создания предметов и объемных изображений с помощью элементов из бумаги.

*Практика:* Выполняются упражнения приемов работы с бумагой: разрывание, разрезание (Работа с ножницами, набором для торцевания) Приёмы соединения Создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги. «Сердце», «Цветок». *Форма занятия:* фронтальная. *Методы:* практический.

## **Модуль 2. Основы оригами. Модульное оригами. (42 ч.)**

*Цель модуля:* Реализация этого модуля направлена на освоение основных геометрических понятий и базовых форм оригами. Занятия модуля направлены на развитие внимания, памяти, мышления, воображения, фантазии, моторных навыков, привитие художественного вкуса. Модуль включает в себя лекционный материал и презентации поэтапное выполнение изделий.

*Задача модуля:*

*Обучающие:*

обучение обучающихся основным геометрическими понятиям и базовым форм оригами: «двойной треугольник», «двойной квадрат».

- сформировать знания по основам цветоведения;

Развивающие:

- развить моторные навыки, воображение, образное конструкторское мышление, внимание, фантазию;

- развить адекватное пространственное восприятие.

Воспитательные:

- прививать художественный вкус, формировать положительное отношение к труду, творчеству, создавать прекрасное своими руками.

- формировать навыки культурного поведения.

***Предметные ожидаемые результаты***

Обучающийся должен знать:

- Приёмы работы с бумагой;
- Правила безопасной работы с острыми режущими предметами;
- Поэтапное выполнение композиции.

Обучающийся должен уметь:

- Организовать свое рабочее место;
- Пользоваться инструментами;
- Подбирать цветовую гамму;
- Создавать композиции;
- Доводить начатую работу до конца.

Обучающийся должен приобрести навык:

- Технологической последовательностью изготовления изделий из бумаги;
- Составлением композиции.

**Учебно-тематический план 2 модуля**

№/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	

1.	Техника безопасности. История оригами.	1	-	1	Беседа, Практическая работа
2.	Виды оригами.	2	1	3	Беседа, Наблюдение, Практическая работа
3.	Базовые формы оригами.	2	13	15	Беседа, Наблюдение, Практическая работа
4.	Модули и их размеры.	1	5	6	Беседа, Наблюдение, Самостоятельная/ практическая работа
5.	Изготовление модулей.	-	17	17	Самостоятельная работа
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>36</b>	<b>42</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 2 модуля

#### **Тема № 1. Техника безопасности. История оригами. (Всего 1 часа)**

*Теория:* Правила поведения на занятиях. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, азбука дорожного движения. Правила пользования материалами и инструментами. Знакомство с искусством оригами. Термины, принятые в оригами. Воспитание уважительного отношения к искусству разных народов. Знакомство с основными направлениями деятельности кружка в течение года. Знакомство с образовательной программой.

#### **Тема № 2. Виды оригами. (теория 2 часа, практика 1 часа)**

*Теория:* Знакомство с видами оригами, условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Базовые формы. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания.  
*Практическая работа:* Складывание изделий на основе простых базовых форм. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация).

#### **Тема № 3. Базовые формы оригами. (теория 2 часа, практика 13 часа)**



*Теория:* Разметка по схеме; Работа с ножницами; Последовательность изготовления формы «треугольник»;

*Практическая работа:* Изготовления формы «Воздушный змей»; Изготовления формы «двойной треугольник», «двойной квадрат». Первичная диагностика.

#### **Тема № 4. Модули и их размеры (теория 1 часа, практика 5 часа)**

*Теория:* Знакомство с понятием модуль. Разновидности размеров модулей. Возможности соединения модулей, изучение схем.

*Практическая работа:* Изготовление композиции из пройденных форм.

#### **Тема № 5. Изготовление модулей ( практика 17 часов)**

*Практическая работа:* Повторение простых базовых форм по оригами. Изготовление модулей, возможности соединения, «Прямое», «Перевернутое», «Односторонне». Изготовление модулей для создания объемных фигур. Изготовление модульных фигур, таких как: «Клубничка», «Рыбка», «Стрекоза».

### **Модуль 3. Квиллинг (54 ч.)**

**Цель модуля:** Реализация этого модуля направлена на освоение основных геометрических понятий и базовых форм квиллинга. Занятия модуля направлены на развитие внимания, памяти, мышления, воображения, фантазии, моторных навыков, привитие художественного вкуса. Модуль включает в себя лекционный материал и презентации поэтапное выполнение изделий.

***Задача модуля:***

**Обучающие:**

- Обучение обучающихся основными геометрическими понятиям и базовым форм квиллинга: «завиток», «бабочка», «шмель», «стрекоза».
- Сформировать знания по основам цветоведения;

**Развивающие:**

- Развить моторные навыки, воображение, образное конструкторское мышление, внимание, фантазию;

- Развить адекватное пространственное восприятие.

Воспитательные:

- Прививать художественный вкус, формировать положительное отношение к труду, творчеству, создавать прекрасное своими руками.

- Формировать навыки культурного поведения.

***Предметные ожидаемые результаты***

Обучающийся должен знать:

- Основные геометрические понятия и базовые формы по квиллингу;
- Условные обозначения к схемам;
- Названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими;
- Технологическую последовательность изготовления некоторых изделий: разметка, резание, сборка, отделка; способы разметки: сгибанием;
- Способы соединения.
- Правила безопасной работы с острыми режущими предметами;
- Поэтапное выполнение композиции.

Обучающийся должен уметь:

- Организовать свое рабочее место;
- Пользоваться инструментами;
- Подбирать цветовую гамму;
- Создавать композиции;
- Доводить начатую работу до конца.

Обучающийся должен приобрести навык:

- Технологической последовательностью изготовления изделий из бумаги;

- Составлением композиции.

### Учебно-тематический план 3 модуля

№/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Техника безопасности. История квиллинга.	3	3	6	Беседа, Практическая работа
2.	Формы квиллинга.	3	10	13	Беседа, Наблюдение, Практическая работа
3.	Композиция.	1	11	12	Беседа, Наблюдение, Практическая работа
4.	Простые цветы.	2	4	6	Беседа, Наблюдение, Самостоятельная/ практическая работа
5.	Насекомые из квиллинга» Открытки при помощи техники бумагокручения.	-	17	17	Самостоятельная работа
<b>Итого:</b>		<b>9</b>	<b>45</b>	<b>54</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 3 модуля

**Тема № 1. Техника безопасности. История квиллинга. (теория 3 часа, практика 3 часа)**

*Теория:* Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга. Основные правила работы с бумагой, правила разметки листа. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе. Знакомство с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

*Практическая работа:* Обучающиеся на практике знакомятся с видами бумаги (писчая, оберточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойствами (прочность, водопроницаемость).

**Тема № 2. Формы квиллинга. (теория 3 часа, практика 10 часа)**

*Теория:* Объяснение обучающимся как правильно накрутить рол, о технологии изготовления форм «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Объяснение как выполнить форму «завиток».

*Практическая работа:* Самостоятельная разметка листа бумаги и вырезание полоски для работы разного цвета. Выполнение основных форм. Конструирование из основных форм. Обучающиеся самостоятельно выполняют форму «завиток». Конструируют из этой формы. Диагностика (Приложение 2).

### **Тема № 3. Композиция (теория 1 часа, практика 11 часа)**

*Теория:* Знакомство с основным понятием «композиция». Понятие «коллективная творческая работа». Рассказ о технологии изготовления простых и бахромчатых цветов. Как сделать разметку на бумаге. Рассказ о приемах работы и сборки цветов, о подборе цветовой гаммы.

*Практическая работа:* Способы и правила составления композиции. Применение формы в композициях. Составление композиции. подбор цветовой гаммы.

### **Тема № 4. «Простые цветы» (теория 2 часа, практика 4 часа)**

*Теория:* Знакомство обучающихся с новым способом изготовления цветов. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Приемы изготовления более сложных цветов.

*Практическая работа:* «Изготовление простых цветов», при помощи техники бумагокручения. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками. Изготовление бахромчатых цветов.

### **Тема № 5. «Насекомые из квиллинга» Открытки при помощи техники бумагокручения. (практика 17 часа)**

*Практическая работа:* Изготовление «насекомых из квиллинга», открытки при помощи техники бумагокручения. Изготовление насекомых из базовых форм (бабочка, шмель, стрекоза). Изготовление бахромчатых цветов. Диагностика.

## **ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Перечень подготовленных пособий:**

1. Базовые формы по оригами (треугольник, воздушный змей, двойной треугольник, двойной квадрат)
2. Таблица основных форм по квиллингу.
3. Торцевание (цветы в технике торцевания).
4. Схема изготовления модуля.
5. Схема изготовления стрекозы из модульного оригами.
6. Схема изготовления рыбки из модульного оригами.
7. Схема изготовления клубнички из модульного оригами.
8. Простые цветы из квиллинга.
9. Насекомые из квиллинга.
10. Открытки из квиллинга.

### ***Флеш-накопитель с музыкальным сопровождением: Аудиозаписи***

«Звуки окружающего мира»

«Голоса животных и птиц»

«Чайковский. Времена года»

**Перечень необходимогораздаточного материала:** схемы изделий, шаблоны для аппликаций.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Программа будет реализовываться в СП ЦДО «Гармония» ГБОУ СОШ № 4 п.г.т. Алексеевка г.о. Кинель. Кабинет хорошо освещен. Для освещения теоретических вопросов и выполнения практических работ имеется компьютер и проектор.

**Перечень необходимых материалов:** бумага для оригами и квиллинга, цветной картон, цветная бумага, клей, тряпочка у каждого обучающегося.

**Перечень необходимых инструментов:** ножницы, инструмент для разглаживания сгибов у каждого обучающегося, палочка для квиллинга.

## Список литературы:

1. Букина С.Букин М.«Квиллинг» (издательство ООО «Феникс»г. Ростов-на-Дону, 2011г.)
2. Ванина Т. «Объемный квиллинг» (издательство ООО «АСТ-Пресс книга» г. Москва, 2013г.)
3. Дженкинс Джейн «Поделки и сувениры из бумажных ленточек».
4. Жукова И. «Забавные поделки в технике модульного оригами» (издательство СКИФ» г. Москва, 2013г.)
5. Зайцева А.А. «Объемный квиллинг» (издательство ЭКСМО г.Москва, 2012г.)
6. Курочкина Л.В., Щур Т.В., Ургард А.А. «Забавные фигурки делаем из гофрокартона» (издательство «АСТ-ПРЕСС КНИГА г.Тверь 2012г.)
7. Полина Гармаш-Хатам «Цветы из гофрированной бумаги» (издательство Арт-Родник, г. Москва 2012г.)
8. Чудина Ю.Ю. «Квиллинг для всей семьи» (издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2013г.)
9. Шквыря Ж.Ю. «3Дквиллинг» (издательство «Феникс» Ростов-на-Дону, 2012г.)
10. Шквыря Ж.Ю. «Забавные животные 3D объемный квиллинг» (издательство «Суфлер» г. Москва, «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2013г.)

## Интернет ресурсы:

1. Страна мастеров [Электронный ресурс] / Электронные данные.- <http://stranamasterov.ru/> (дата обращения 01.02.19)
2. Квиллинг. Работа с бумагой. [Электронный ресурс] / Электронные данные.-<https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-bumagoj/kvilling> (дата обращения 15.03.19)
3. Квиллинг. Мастер-классы ВКонтакте. [Электронный ресурс] / Электронные данные. - <https://vk.com/qllart>

**Приложение 1.****Календарно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Раздел/ Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Сентябрь</b>					
1		Знакомство с программой. Беседа по охране труда.	1	групповая	словесная
2		Правила работы с инструментами. Основные приемы работы.	2	групповая	Словесная, наглядная
3		История торцевания	1	групповая	Словесная, наглядная
4		Изготовление заготовок для торцевания	2	Индивидуально-фронтальная	Наглядная, репродуктивная
5		Подбор цветов, изготовление заготовок для торцевания	2	групповая	словесная
6		Изготовление заготовок для торцевания	1	Индивидуально-фронтальная	Наглядная, репродуктивная
7		Торцевание фигура «сердце»	1	Индивидуально-фронтальная	Наглядная, репродуктивная
8		Торцевание фигура «сердце»	2	Индивидуально-фронтальная	Наглядная, репродуктивная
<b>Октябрь</b>					
1		Торцевание фигуры «ландыш»	2	Индивидуально-фронтальная	Наглядная, репродуктивная
2		Торцевание фигуры «ландыш»	1	Индивидуально-фронтальная	Наглядная, репродуктивная
3		Фигуры животных из гофрированного картона	1	групповая	словесная
4		Изготовление «лягушонка» из гофрированного картона в технике квиллинг	2	индивидуальная	Наглядная, репродуктивная
5		Изготовление «лягушонка» из гофрированного картона в технике	1	индивидуальная	Наглядная,



		квиллинг			репродуктивная
6		Изготовление «лягушонка» из гофрированного картона в технике квиллинг	2	индивидуальная	Наглядная, репродуктивная
7		Изготовление «улитки» из гофрированного картона в технике квиллинг	2	индивидуальная	Наглядная, репродуктивная
8		Изготовление «улитки» из гофрированного картона в технике квиллинг	1	индивидуальная	Наглядная, репродуктивная
9					
<b>Ноябрь</b>					
1		Изготовление «зайца Крош» из гофрированного картона в технике квиллинг	1	индивидуальная	Наглядная, репродуктивная
2		Изготовление «зайца Крош» из гофрированного картона в технике квиллинг	2	индивидуальная	Наглядная, репродуктивная
3		Изготовление «зайца Крош» из гофрированного картона в технике квиллинг	1	индивидуальная	Наглядная, репродуктивная
4		Разновидности фигур «лебедей» в модульном оригами	2	групповая	Словесная, наглядная
5		Изготовление модулей	1	индивидуальная	репродуктивная
6		Изготовление модулей	2	индивидуальная	репродуктивная
7		Изготовление модулей	2	индивидуальная	репродуктивная
8		Изготовление модулей	1	индивидуальная	репродуктивная
<b>Декабрь</b>					
1		Изучение схемы фигуры «лебедь»	2	групповая	наглядная
2		Разновидности соединения, изучение схемы фигуры «лебедь»	1	групповая	Наглядная, репродуктивная

3		Сборка «лебедя» из модульного оригами	1	индивидуальная	репродуктивная
4		Сборка «лебедя» из модульного оригами	2	индивидуальная	репродуктивная
5		Сборка «лебедя» из модульного оригами	1	индивидуальная	репродуктивная
6		Сборка «лебедя» из модульного оригами	2	индивидуальная	репродуктивная
7		Сборка «лебедя» из модульного оригами	2	индивидуальная	репродуктивная
8		Сборка «лебедя» из модульного оригами	1	индивидуальная	репродуктивная
<b>Январь</b>					
1		Плоское торцевание картина на свободную тему	1	индивидуальная	репродуктивная
2		Плоское торцевание картина на свободную тему	2	индивидуальная	репродуктивная
3		Плоское торцевание картина на свободную тему	2	индивидуальная	репродуктивная
4		Плоское торцевание картина на свободную тему	1	индивидуальная	репродуктивная
5		Модульные конструкции. Способы соединения модулей «Карман»	1	групповая	Репродуктивная, наглядная
6		Способы соединения модулей «Защип»	2	Индивидуально-фронтальная	Репродуктивная, наглядная
7		Строение подвижных и не подвижных модулей	2	Индивидуально-фронтальная	Словесная, наглядная
8		Строение подвижных и не подвижных модулей	1	Индивидуально-фронтальная	Словесная, наглядная
<b>Февраль</b>					
1		Принципы строение «косудам»	1	групповая	Словесная, наглядная

2		Принципы строение «косудам»	2	групповая	Словесная, наглядная
3		Строение «солнечной системы»	2	Индивидуально-фронтальная	Репродуктивная
4		Строение «солнечной системы»	1	Индивидуально-фронтальная	Репродуктивная
5		Создание косудамы «цветочный шар»	2	индивидуальная	Репродуктивная
6		Создание косудамы «цветочный шар»	1	индивидуальная	Репродуктивная
7		Создание косудамы «цветочный шар»	1	индивидуальная	Репродуктивная
8		Создание косудамы «цветочный шар»	2	индивидуальная	Репродуктивная
<b>Март</b>					
1		Создание косудамы «цветочный шар»	1	индивидуальная	Репродуктивная
2		Цветочная композиция из квиллинга «розовый букет»	2	индивидуальная	Репродуктивная, наглядная
3		Цветочная композиция из квиллинга «розовый букет»	2	индивидуальная	Репродуктивная, наглядная
4		Цветочная композиция из квиллинга «розовый букет»	1	индивидуальная	Репродуктивная, наглядная
5		Композиция из квиллинга «виноград»	2	индивидуальная	Репродуктивная
6		Композиция из квиллинга «виноград»	2	индивидуальная	Репродуктивная
7		Композиция из квиллинга «виноград»	1	индивидуальная	Репродуктивная
8		Композиция из квиллинга «тюльпан»	1	индивидуальная	Репродуктивная
<b>Апрель</b>					

1		Композиция из квиллинга «тюльпан»	1	индивидуальная	Репродуктивная
2		Композиция из квиллинга «тюльпан»	2	индивидуальная	Репродуктивная
3		Композиция из квиллинга «одуванчик»	1	индивидуальная	Репродуктивная
4		Композиция из квиллинга «одуванчик»	1	индивидуальная	Репродуктивная
5		Композиция из квиллинга «дерево счастья»	2	индивидуальная	Репродуктивная
6		Композиция из квиллинга «дерево счастья»	1	индивидуальная	Репродуктивная
7		Композиция из квиллинга «подсолнух»	2	индивидуальная	Репродуктивная
8		Шкатулка из модульного оригами, просмотр разнообразных форм, моделей	2	Индивидуально-фронтальная	Словесная, наглядная
<b>Май</b>					
1		Изучение схемы соединения модулей, а работы «шкатулка»	2	групповая	Словесная, наглядная
2		Изготовление модулей	2	индивидуальная	Репродуктивная
3		Изготовление модулей	2	индивидуальная	Репродуктивная
4		Сборка шкатулки из модульного оригами	1	Индивидуально-фронтальная	Репродуктивная
5		Сборка шкатулки из модульного оригами	2	Индивидуально-фронтальная	Репродуктивная
6		Сборка шкатулки из модульного оригами	1	Индивидуально-фронтальная	Репродуктивная
7		Итоговое занятие	2	индивидуальная	Словесная, наглядная

