

Кинельское управление Министерства образования и науки Самарской области
структурное подразделение центр дополнительного образования «Гармония»
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 4 п.г.т. Алексеевка
городского округа Кинель Самарской области

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ № 4
п.г.т. Алексеевка г.о. Кинель
Самарской области

_____ Т.Н. Соболева
« » _____ 2024 г.

Программа принята на основании решения
малого педагогического совета
СП ЦДО «Гармония»
ГБОУ СОШ № 4 п.г.т. Алексеевка
Протокол № 4 от «27» мая 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ткачество»
(художественной направленности)

ознакомительный уровень – 1 год 108 часов

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Помошникова Любовь Дмитриевна
педагог дополнительного образования

Методист: Юсупова Г.М.

Оглавление

1. Оглавление.....	2
2. Пояснительная записка.....	3
3. Учебный план	10
4. Учебно-тематический план Модуль № 1.	15
5. Содержание учебно-тематического плана Модуль №1.....	15
6. Учебно-тематический план Модуль №2	18
7. Содержание учебно-тематического плана Модуль №2.....	18
8. Учебно-тематический план Модуль № 3.	21
9. Содержание учебно-тематического плана Модуль №3.....	21
10. Обеспечение программы.....	22
11.Список литературы.....	25
12.Приложение. Календарно-тематический план	26

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественного направления «Ткачество» имеет три модуля: «Основы ткачества», «Ткачество на настольных станках», «Ткачество поясов на дощечках, бердо». Программа построена по принципу от простого к сложному. В программе «Ткачество» прослеживается интеграция с такими дисциплинами как изобразительное искусство, технология, геометрия, математика. Программа способствует развитию не только пространственного и творческого воображения, но и внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, мелкой моторики рук и глазомера, развитию художественного вкуса.

Ткачество – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. В геометрических и растительных узорах, колорите, способов передачи орнамента, в построении композиции можно проследить традиционность художественных и технических приемов, присущих творчеству того или иного народа. Ручное ткачество сохраняет свое значение и в наши дни. Многие художественные традиции ручного народного ткачества находят продолжение в работах художников, создающих рисунки для тканей и различных изделий ручного и машинного производства.

Программа «Ткачество» составлена в соответствии с нормативными основаниями для создания дополнительной общеобразовательной программы:

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- ✓ Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- ✓ План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- ✓ Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- ✓ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

✓ Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №625н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Задача педагога – познакомить детей с этим видом декоративно-прикладного искусства, показать богатство и разнообразие ручного ткачества. Целью занятий являются развитие трудовых технических навыков изготовления изделий, развитие эстетического вкуса, творческой активности. Важно привить обучающимся интерес к народному искусству, уважение к труду, развить трудолюбие и усидчивость.

Программа рассчитана на 108 часа в год, 3 часа в неделю.

В объединение принимаются дети с 9 лет, 10-12 человек в группу.

Организация работы начинается с подготовки помещения, приобретение материалов. Для проведения занятий требуется оборудование: нитки, ткань, станки. На занятиях используют наглядные пособия, образцы основных приемов ткачества, готовые образцы изделий. Необходимо строго соблюдать правила техники безопасности труда. Знакомя обучающихся с образцами народного ткачества следует, посетить с ними выставки декоративно-прикладного творчества, краеведческий музей, познакомить их с национальными традициями своего края.

При изучении простейших приемов ткачества предлагается выполнить несложный сувенир, а затем, освоив основные приемы ткачества, можно перейти к более сложным работам. В конце учебного года выполняют

коллективную работу, которая может состоять из отдельных элементов. Коллективное выполнение задания имеет большое воспитательное значение, сплачивает коллектив.

Направленность программы

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и раскрывает истоки народного творчества, показывает богатство и разнообразие ручного ткачества, прививает школьникам интерес к народному искусству, уважение к труду, развивает трудолюбие и усидчивость.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приёмами ручного ткачества. Данная программа создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Последовательность изложения тем в программе дана по мере усложнения в техническом и художественном отношении. Вариативность изучаемого материала позволяет осуществлять дифференцированный подход к обучающимся с учётом их индивидуальных и психофизических особенностей и возможностей и позволяет педагогу направлять процесс обучения не только на накопление определённых знаний и умений, но и на максимально возможную коррекцию недостатков их развития.

В соответствии с программой обучающиеся знакомятся со свойствами материалов, учатся применять эти знания на практике (при подготовке ниток, обработке готовых изделий и др.), совершенствуют умения пользоваться инструментами, несложными приспособлениями и обрабатывать ими материалы, работать на ткацком станке.

Программа предусматривает разработку дизайна изделий и дальнейшее воплощение их в материале.

Содержание программы направлено на экологическое воспитание – планируется использование бросового материала.

Актуальность

1. Создание условий для социальной адаптации обучающихся в современном обществе.
2. Возвращение к истокам традиций народной культуры.

Новизна данной программы заключается в применении новых и нетрадиционных материалов, в изучении различных способов ткачества: ткачество на шаблонах (лучевое ткачество), изготовление гобелена, работа на ткацких рамах, бисероткачество.

Программа рассчитана на 1 год обучения: 108 часов

Режим занятий: 1 занятие в неделю по 3 часа; соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.1251 – 03).

Формы работ с обучающимися:

- групповые занятия, индивидуальные консультации;
- участие в выставках, конкурсах, фестивалях.

В изучении данного курса применяются следующие типы занятий:
вводные занятия: первичное ознакомление с материалом, образование понятий, усвоение новых знаний, повторение, закрепление изучаемого материала, применение полученных знаний на практике, проверка и оценка знаний.

комбинированные занятия, решающие различные дидактические задачи: закрепление и повторение пройденного материала, самостоятельная поисковая деятельность

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе, исходя из индивидуальных образовательных интересов и потребностей обучающихся.

Цель программы – создание условий для получения обучающимися навыков ткачества.

Программа позволяет решать следующие задачи:

Обучающие: Формирование умений и навыков работы на ткацком станке и специальных приспособлениях. Привитие навыков культуры труда.

Развивающие: Расширение кругозора через приобщение учащихся к истокам традиционного народного искусства. Коррекция мелкой моторики рук, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы.

Воспитывающие: Воспитание художественного вкуса, творческого отношения к выполняемой работе, трудолюбия, аккуратности.

Прогнозируемые результаты.

Обучающиеся обучения должны знать:

- историю ткачества;
- устройство станка и соответствующую терминологию;
- основы материаловедения;
- технологию изготовления ниток из различных материалов; названия инструментов и приспособлений для ткачества;
- правила техники безопасности и личной гигиены.

Формы организации – групповые занятия в сочетании с индивидуальной работой.

На занятиях по данной программе предусмотрены дидактические и развивающие игры, двигательные разминки, творческая деятельность и практические упражнения. Темы программы освещают знания из области народного искусства.

Принципы организации программы

- Дифференцированный подход к изучению программного материала и организации самостоятельной деятельности, обучающихся в зависимости от уровня их подготовки;
- Принцип связи теории с практикой;
- Принцип наглядности.

Методические рекомендации к организации занятий по программе

На занятиях даются теоретические сведения беседы, используются различные наглядные пособия, методический дидактический материал.)

В процессе обучения используются различные методы:

- Смена видов деятельности.
- Разнообразие по содержанию и форме.
- От простого к сложному.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

1. Личностные универсальные учебные действия:

- формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.

2. Регулятивные универсальные учебные действия:

- способность справляться с жизненными задачами; планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты; контролировать своё время и управлять им; решать задачи; принимать решения.

3. Познавательные универсальные учебные действия:

- формирование знаний об истории и современных направлениях развития декоративно - прикладного творчества; владение различными техниками работы с материалами; приобретение практических навыков различного вида мастерства.

4. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение устанавливать рабочие отношения, умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками; умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов.

5. Предметные результаты:

- решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий.

Формы подведения итогов реализации

- выставки, демонстрация изделий;
- участие в культурно-массовых мероприятиях;
- участие в конкурсах

Педагогические технологии: игровые, здоровьесберегающие, мультимедийные.

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение: кабинет мастерской, столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы:

- Компьютер
- Освещение
- Настольные станки
- Ножницы
- Различная пряжа
- Вязальные крючки
- Приспособления для ткачества (бердо, дощечки, челноки, линейки)

Дидактическое обеспечение

Образцы готовых изделий, книги, подборки рисунков и фотографий различных изделий и описание их изготовления.

Инструкции по охране труда и технике безопасности.

3. Учебный план

№ п/п	Модули	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Основы ткачества	6	30	36
2.	Ткачество на настольном станке	9	27	36
3.	Ткачество поясов на дощечках, бердо	6	30	36
Итого		21	87	108

4. Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Чтобы оценка качества знаний была объективной, педагогом должны быть определены требования к качеству знаний и умений.

Проверка результатов усвоения модулей проходит в форме:

- Зачетные занятия по крупным темам.
- После прохождения темы обучающиеся представляют педагогу и коллективу свое изделие или выполненный образец.
- Выставки творческих работ обучающихся.
- Конкурсы на заданную тему.
- Участие в городских, областных, всероссийских выставках декоративно-прикладного творчества.

В контрольно-оценочной деятельности теоретических знаний применяются следующие формы и методы: тестирование, анкетирование, наблюдение, беседа, самоконтроль, взаимоконтроль. Разработаны и применяются диагностические материалы.

1	Умение пользоваться инструментами
Низкий уровень	1. Не умеет правильно держать в руках инструменты и пользоваться ими
Средний уровень	2. Знает предназначение инструментов, неуверенно держит их в руках
Высокий уровень	3. Хорошо знает инструменты и применяет их в работе
2	Основные свойства пряжи. Умение подобрать пряжу для изделия
Низкий уровень	1. Не различает виды пряжи по свойствам.
Средний уровень	2. Различает виды пряжи по свойствам, но не умеет правильно применять к изделию.
Высокий уровень	3. Хорошо разбирается в свойствах пряжи, грамотно применяет к различным видам изделий.
3	Вывязывание деталей из пряжи
Низкий уровень	1. Не умеет правильно держать крючок, не умеет вывязывать воздушные петли, не правильно держит

Средний уровень	крючок и рабочую нить. 2. Умеет вязать воздушные петли, правильно держит крючок и рабочую нить, допускает небрежность в работе
Высокий уровень	3. Владеет приемом вязания крючком, правильно держит инструмент, аккуратно выполняет мелкие изделия.

Формы подведения итогов

Результативность освоения данной программы подтверждается выставками работ обучающихся, участием их в конкурсах.

При оценке знаний, умений, навыков учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса в работе в детском объединении. Результативность деятельности оценивается также методом личной диагностики и собеседования с родителями. Непосредственно на занятиях педагог, работая индивидуально с обучающимися, добивается освоения программы.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты

Мотивационно-ценностная составляющая:

- Ценностное отношение к народной культуре;
- уважительное отношение к людям и результатам их труда.

Метапредметные результаты

Результаты, сформированные по итогам познавательных УУД:

- осуществление поиска необходимой информации;
- сохранение информации;
- чтение графических изображений (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, раппорты, условные обозначения);
- моделирование изделий;
- анализ декоративно-художественных особенностей предлагаемых заданий;

- выполнение инструкций, алгоритмов при выполнении учебных задач;
- владение приемами креативного мышления (оригинальность, беглость, гибкость, метафоричность); приемами образного, активного пространственного воображения.

Результаты, сформированные по итогам регулятивных УУД:

- планирование последовательности практических действий для реализации замысла, поставленной задачи;
- самоконтроль и корректировка хода практической работы;
- самоконтроль результата практической деятельности путём сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом);
- оценка результата практической деятельности путём проверки изделия в действии.
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки.

Результаты, сформированные по итогам коммуникативных УУД:

- учёт позиции собеседника (соседа по столу);
- умение договариваться, приходить к общему решению в совместной творческой деятельности при решении практических работ, реализации проектов;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнером (соседом по столу);
- осуществление взаимного контроля и необходимой взаимопомощи при реализации проектной деятельности.

Модуль 1. «Основы ткачества»

Цель модуля: Формирование творческих способностей обучающихся через создание условий для самореализации личности.

Задачи:

Обучающие:

- обучить навыкам и приемам ручного ткачества;

- познакомить обучающихся с лучшими традициями декоративно-прикладного творчества, создать условия для приобретения знаний, умения, навыков для реализации таких видов рукоделия, как ткачество;
- социальная защита обучающихся.

2. Воспитательные:

- воспитывать художественно – эстетический вкус у обучающихся, и умение использовать и культурное наследие прошлого;
- приобщать человека к «прекрасному» в жизни, природе, труде, творчестве, создавать прекрасное своими руками;
- воспитание здорового образа жизни, ценить, беречь, укреплять свое здоровье.

3. Развивающие:

- развитие моторных навыков образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.
- развивать логическое мышление, память, внимание, воображение, усидчивость, аккуратность, чувство взаимопомощи, ответственности;

Предметные результаты

Обучающийся должен уметь:

- Подбирать орнамент, выбирать цвет.
- Подбирать нити основы и утка
- Ткать на раме небольшие изделия

Обучающийся должен знать:

- Правила техники безопасности.
- Историю ткачества
- Понятие об основе, утке, плотности тканья.
- Технологию ткачества.

Обучающийся должен приобрести навык:

- Трудовыми приемами при работе с пряжей, инструментами и приспособлениями.
- Техникou выполнения ткачества на раме.

Учебно-тематический план (1 модуль)

№ п/п	Модули/темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. История ткачества. Знакомство с композицией, орнаментом, ритмом, и цветом. Понятие об основе, утке, плотности тканья. Подбор нитей основы и утка.	3	0	3
2.	Устройство рамы. Обучение работе на раме. Приемы ткачества. Изготовление нитей из ткани б\у	0	3	3
3.	Основа	3	27	30
	Снование основы	3	0	3
	Навивка нитей основы	0	3	3
	Проборка нитей основы рамы	0	3	3
	Натяжение нитей основы	0	3	3
	Разработка простейшего эскиза гобелена	0	3	3
	Подготовка исходного сырья к работе	0	6	6
	Тканье гобелена	0	6	6
	Обработка готового изделия	0	3	3
	Всего	6	30	36

Содержание учебно-тематического плана 1 модуля

Тема 1. Вводное занятие. Всего: 3 часа

Теория – 3 часа. Цель, задачи и содержание программы обучения. Инструменты и приспособления, используемые при работе. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе в мастерской. Правила поведения во время занятий. Организация рабочего места. Организация дежурства. Простейшие сведения из истории русского ковроткачества. Обзор литературы. Демонстрация изделий. Область применения. Знакомство с

композицией, орнаментом, ритмом, и цветом. Понятие об основе, утке, плотности тканья. Подбор нитей основы и утка.

Тема 2. Устройство рамы. Всего: 3 часа

Практика - 3 часа. Беседа «Ткацкие станки со всего мира». Строение рамы. Закрепление терминологии: делительные планки, челнок, валик-навой, товарный валик для ткани. Показ приёмов работы на раме. Приемы ткачества. Уравнительная плетенка – «цепочка». Полотняное переплетение. Изготовление нитей из ткани б\у. Подготовка ткани: обрезание швов, пуговиц, утюжка подготовленных лоскутов ткани. Нарезание нитей по кругу или полосами. Сшивание полос. Сматывание нитей в клубки. Сортировка по цветовым группам.

Тема 3. Основа. Всего: 30 часов

Теория – 3 часа. Знакомство с устройством сновальной рамы. Показ готовой основы. Виды нитей для основы: катушечные нитки №10, кордовая нить, кроше, сутаж, узкая тесьма.

Практика – 27 часов. Сновка основы. Навивание основы на валик-навой. Завязывание нитей основы небольшими пучками в узлы. Натяжение на деревянную палочку. Закрепление основы. Изготовление половика. Разработка простейшего эскиза гобелена. Просмотр изделий и иллюстраций. Определение размера изделия. Выбор цветового решения изделия. Зарисовка эскиза на бумаге. Подготовка исходного сырья к работе Технология изготовления нитей из ткани б\у. ТБ при работе с утюгом, ножницами. Подготовка ткани: обрезание швов, утюжка подготовленных отрезков ткани. Нарезание нитей из ткани. Сматывание ниток в клубки. Сортировка клубков по цвету. Тканье гобелена. Устройство рамы. Приёмы работы на раме. Закрепление нити. Упражнения в получении ровного края изделия. Наравивание нитей. Перематывание готовой ткани на валик. Натяжение нитей основы. Бахрома. Понятие. Показ изделий, иллюстраций. Способы

изготовления: продёргивание нарезанных нитей с помощью вязального крючка, изготовление кисточек. Выполнение бахромы по краям изделия.

Модуль 2. «Ткачество на настольном станке»

Цель модуля:

Формирование творческих способностей обучающихся через создание условий для самореализации личности.

Задачи:

1. Обучающие:

- обучить навыкам и приемам ткачества на настольном станке;
- познакомить обучающихся с лучшими традициями декоративно-прикладного творчества, создать условия для приобретения знаний, умения, навыков для реализации таких видов рукоделия, как ткачество на настольном станке;
- социальная защита обучающихся.

2. Воспитательные:

- воспитывать художественно – эстетический вкус у обучающихся, и умение использовать и культурное наследие прошлого;
- приобщать человека к «прекрасному» в жизни, природе, труде, творчестве, создавать прекрасное своими руками;
- воспитание здорового образа жизни, ценить, беречь, укреплять свое здоровье.

3. Развивающие:

- развитие моторных навыков образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.
- развивать логическое мышление, память, внимание, воображение, усидчивость, аккуратность, чувство взаимопомощи, ответственности;

Предметные результаты

Обучающийся должен уметь:

- Составлять несложные орнаменты;
- Находить рисунок в интернете и литературе;
- Ткать салфетки, гобелен.

Обучающийся должен знать:

- Правила техники безопасности;
- Правила составления эскиза.

Обучающийся должен приобрести навык:

- Трудовыми приемами при работе с пряжей, инструментами и приспособлениями.
- Техникой выполнения ткачества на настольном станке.

Учебно-тематический план (2 модуль)

№ п/п	Модули/темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Изготовление несложным орнаментом гобелена и половиков	3	9	12
	Полоски, рисунок кубиками, треугольниками и т. д.	3	3	6
	Составление эскиза	0	3	3
	Подготовка материалов	0	3	3
2.	Тканьё салфетки	3	9	12
	Обработка готового изделия			
3.	Коврик к кукольной кровати.	3	9	12
	Всего	9	27	36

Содержание учебно-тематического плана 2 модуля

Тема 1. Изготовление несложным орнаментом гобелена и половиков. Всего - 12 часов.

Теория – 3 часа. Технология изготовления декоративного ворса: из ткани, нитей, целлофана и др. Подбор ниток по фактуре, количеству и цветовой гамме. Изготовление декоративного ворса.

Практика – 9 часов. Тканьё половика. Знакомство с браным способом ткачества. Проборка нитей основы в соответствии со схемой рисунка (упражнения). Образование дополнительного зева. Прокладывание ворса за нити основы по всему ряду. Выполнение промежуточных прокидок. Самостоятельная работа на станке

Тема 2. Изготовление набора салфеток. Всего - 12 часов.

Теория – 3 часа. Составление эскиза. Подбор ниток по цветовой гамме, по фактуре. Сматывание ниток в клубок из мотка. Устройство станка.

Практика – 9 часов. Приёмы работы на станке. Способы наращивания нити. Упражнения в получении ровного края изделия. Перематывание готовой ткани на валик. Натяжение основы. Обработка готового изделия. Выполнение бахромы по краям изделия. Изготовление ворсового (махрового) коврика

Тема 3. Коврик к кукольной кровати

Теория – 3 часа. Знакомство композицией в прямоугольнике. Знакомства с видами ковроткачества, с геометрическими орнаментами, разработка композиции.

Практика – 9 часов. Выполнение эскизов коврика. Расчет основы. Подбор нитей для работы. Натяжка основы на раму. Вязка ремизок. Выполнение изделия. Снятие изделия с рамы. Закрепление основы. Оформление коврика.

Модуль 3 «Ткачество поясов на дощечках и бердо»

Цель модуля: Формирование творческих способностей обучающихся через создание условий для самореализации личности.

Задачи:

1. Обучающие:

- Научить изготавливать пояса;
- Познакомить обучающихся с лучшими традициями декоративно-прикладного творчества, создать условия для приобретения знаний, умения, навыков для реализации таких видов рукоделия, как плетение и ткачества поясов;
- социальная защита обучающихся.

2. Воспитательные:

- воспитывать художественно – эстетический вкус у обучающихся, и умение использовать и культурное наследие прошлого;
- приобщать человека к «прекрасному» в жизни, природе, труде, творчестве, создавать прекрасное своими руками;
- воспитание здорового образа жизни, ценить, беречь, укреплять свое здоровье.

3. Развивающие:

- развитие моторных навыков образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.
- развивать логическое мышление, память, внимание, воображение, усидчивость, аккуратность, чувство взаимопомощи, ответственности;

Предметные результаты

Обучающийся должен уметь:

- Плести пояса.
- Ткать пояса на приспособлениях.
- **Обучающийся должен знать:**

- Правила техники безопасности.
- Различные способы украшения поясов.
- Обучающийся должен приобрести навык:
- Трудовыми приемами при работе с приспособлениями.
- Техникou выполнения декоративных элементов.
-

Учебно-тематический план (3 модуль)

№ п/п	Модули/темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Тканые пояса	3	9	12
	Плетение поясов кручением	0	3	3
	Плетение поясов на иглу	3	3	6
	Плетение поясов «дерганьем»	0	3	3
2.	Ткачество пояса на бердо	3	9	12
	Заправка бердо. Брань 1/1	3	6	9
	Изготовление кисти	0	3	3
3.	Ткачество пояса на дощечках	3	9	12
	Схема узора пояса. Заправка дощечек.	3	6	9
	Изготовление помпонов	0	3	3
	Всего	6	30	36

Содержание учебно-тематического плана 3 модуля

Тема 1. Тканые пояса. Всего - 12 часов.

Теория – 3 часа. Знакомство с музейными образцами.

Практика – 9 часов. Технология изготовления поясов методом кручения из 2-х, 3-х, 4-х ниток. Подбор ниток по фактуре, количеству и цветовой гамме. Плетение поясов на иглу. Практическая работа. Плетение поясов «дерганьем», способы соединения нитей. Оформление края.

Тема 2. Ткачество пояса на бердо. Всего - 12 часов.

Теория – 3 часа. Знакомство с приспособлением. Подбор ниток по цветовой гамме, по фактуре.

Практика – 9 часов. Заправка берда. Подбор утка. Ткачество. Браное ткачество. Оформление кисти.

Тема 3. Ткачество пояса на дощечках

Теория – 3 часа. Схема узора пояса. Чтение схем. Подбор нитей.

Практика – 9 часов. Заправка дощечек. 2-х, 4-х, 6-и угольные дощечки. Ткачество на дощечках. Изготовление помпонов.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знания в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

словесные методы: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;

наглядные методы: презентации, демонстрации рисунков, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную

память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются»(К.Д. Ушинский);

практические методы: изготовление образцов, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Программа не требует сложного оборудования: крючки толщиной от 0,5 до 5 мм в диаметре, спицы от № 1 до № 6, катушечные нитки № 10, № 12. Нитки «Ромашка», «Гарус», «Ирис», «Мак», «Пингвин», шерстяная пряжа. Для оформления образцов и зарисовок схем узоров необходимо иметь тетрадь и альбом. Педагогу необходимы пособия, которые облегчают восприятие: таблицы с образцами основных приемов вязания, схемы изделий, образцы узоров, готовые изделия, стенды и плакаты с образцами, журналы и альбомы по ткачеству. Необходимо иметь достаточное количество линеек, ножниц, сантиметровой ленты. Для работы студии требуется помещение с хорошим дневным и вечерним освещением. Рабочие места следует организовать так, чтобы дети сидели, не стесняли друг друга.

1. Настольные рамы – 10 шт.
2. Настольные станки – 5 шт.
3. Вязальные приспособления (бердо, дощечки) – 10 комплектов.
4. Аппарат для перемотки пряжи – 1 шт.
5. Столы – 5 шт.
6. Булавки, иголки, ножницы, линейки, ручки, карандаши, бумага (разная по фактуре) – в достаточном количестве.
7. Инструменты, материалы, приспособления – в достаточном количестве.
8. Комплекты журналов, инструкции к приспособлениям, авторские разработки известных мастеров, образцы ткачества гобеленов, поясов.

Учебно – методический комплекс

1. Папка «Ткачество»
2. Конспекты открытых занятий и сценарии мероприятий, мастер – классов, авторские разработки.
3. Комплексы физических упражнений для профилактики сколиоза, для сохранения зрения, для здоровьесбережения
4. Мировое Древо: от вершины к корням. От древних славян до современности.
5. Информация для родителей по воспитательным и образовательным темам.
6. Беседы по правилам дорожного движения
7. Материалы по правилам пожаробезопасности
8. Инструктажи по технике безопасности
9. Настольные и подвижные игры
10. Образцы готовых изделий по всем темам и разделам
11. Положения к выставкам, конкурса.

Список литературы

1. Осипова «Ткачество. Новгородские традиции и современность: Искусство и ремесло» М.2009.
2. В. И. Кривобоков, О.И. Кудряшова. История Междуречья. Малая Родина. Самарское Заволжье. Кинельский район. г. Кинель. п. Алексеевка.
3. В. Вардугин. Отечество – Россия. Русская одежда.
4. Шитье и рукоделие. Энциклопедия / гл. ред. И.А. Андреева.
5. М. Семенова «Мы славяне» Популярная энциклопедия
6. А. Шептуля. Домашние обереги своими руками М. Эксмо – пресс.2011.
7. Р.Хэрольд. Костюмы народов Мира. М. Эксмо – пресс. 2012г.

Литература для обучающихся

1. Власова А. А. Вязание.От умения к мастерству. – Санкт-Петербург,1993
2. Гальвани М. Как плести фенечки. М., Слово, 1998.
3. Коньшева Н.М. Секреты мастеров. Линкопресс, 1997
4. Магина А. Бисер. Плетение и вышивка. М., Олма-пресс, 1999
5. Максимова М., Кузьмина М. Школа рукоделия. – М.: Эксмо-пресс, 1999
6. Терешкович Т. А. Рукоделие для дома. Минск, 2001.
7. Вейл Д. Вязаные коврики своими руками. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007. – 128 с.:ил.

Календарно-тематический план программы
Ознакомительный уровень
Модуль 1 «Основы ткачества»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Сентябрь					
1		Вводное занятие. Техника безопасности. История ткачества.	1	Фронтальная	Беседа. Устный опрос
2		Знакомство с композицией, орнаментом, ритмом, и цветом. Понятие об основе, утке, плотности тканья. Подбор нитей основы и утка.	2	Индивидуально-фронтальная	Наблюдение, беседа
3		Устройство рамы. Обучение работе на раме	1	Индивидуально-фронтальная	Наблюдение, практическое задание
4		Приемы ткачества. Изготовление нитей из ткани б\у	2	Индивидуально-фронтальная	Наблюдение, практическое задание
5		Знакомство с устройством сновальной рамы.	1	Индивидуально-фронтальная	Наблюдение, практическое задание
6		Показ готовой основы. Виды нитей для основы: Сновка основы.	2	Индивидуально-фронтальная	Наблюдение, практическое задание
7		Навивание основы на валик- навой. Завязывание нитей основы небольшими пучками в узлы.	1	Индивидуально-фронтальная	Наблюдение, практическое задание
8		Натяжение на деревянную палочку.	2	Индивидуальная	Индивидуально-фронтальная
Октябрь					
1		Закрепление основы.	1	Индивидуальная	Индивидуально-фронтальная
2		Изготовление половика.	2	Индивидуально-фронтальная	Беседа, практическое задание

3		Разработка простейшего эскиза гобелена.	1	Индивидуально-фронтальная	Беседа, практическое задание
4		Просмотр изделий и иллюстраций. Определение размера изделия.	2	Индивидуально-фронтальная	Наблюдение
5		Выбор цветового решения изделия.	1	Индивидуально	Наблюдение
6		Зарисовка эскиза на бумаге.	2	Индивидуальная	Наблюдение
7		Подготовка исходного сырья к работе Технология изготовления нитей из ткани б\у.	1	Индивидуально-фронтальная	Беседа, практическое задание
8		ТБ при работе с утюгом, ножницами	2	Индивидуально-фронтальная	Беседа
9		Подготовка ткани: обрезание швов, утюжка подготовленных отрезков ткани.	1	Индивидуальная	Выставка работ
Ноябрь					
1		Нарезание нитей из ткани. Сматывание ниток в клубки.	2	Индивидуально-фронтальная	Самооценка
2		Нарезание нитей из ткани. Сматывание ниток в клубки.	1	Индивидуальная	Наблюдение
3		Приёмы работы на раме. Закрепление нити. Упражнения в получении ровного края изделия.	2	Индивидуальная	Выявление обучающимися ошибок
4		Приёмы работы на раме. Закрепление нити. Упражнения в получении ровного края изделия.	1	Индивидуально-фронтальная	Наблюдение
5		Приёмы работы на раме. Закрепление нити. Упражнения в получении ровного края изделия.	2	Индивидуальная	Наблюдение
6		Приёмы работы на раме. Закрепление нити.	1	Индивидуальная	Выставка работ
7		Упражнения в получении ровного края изделия.	2	Индивидуально-фронтальная	Оценка результатов обучающимися
Модуль 2 «Ткачество на настольном станке»					
Декабрь					

1		Технология изготовления декоративного ворса.	1	Индивидуальная	Выявление ошибок
2		Подбор ниток по фактуре, количеству и цветовой гамме. Тканьё половика.	2	Индивидуальная	Выставка работ
3		Знакомство с браным способом ткачества.	1	Индивидуальная	Наблюдение
4		Проборка нитей основы в соответствии со схемой рисунка (упражнения).	2	Индивидуальная	Выставка работ
5		Образование дополнительного зева.	1	Индивидуально-фронтальная	Самооценка
6		Прокладывание ворса за нити основы по всему ряду.	2	Индивидуальная	Выявление ошибок
7		Выполнение промежуточных прокидок. Самостоятельная работа на станке	1	Индивидуальная	Предложить одному из обучающихся выбрать 3 самые красивые работы
8		Составление эскиза.	2	Индивидуально-фронтальная	Оценка результатов
Январь					
1		Устройство станка.	1	Индивидуальная	Наблюдение
2		Приёмы работы на станке	2	Индивидуальная	Выставка работ и оценка обучающимися результатов
3		Способы наращивания нити.	1	Индивидуально-фронтальная	Оценка результатов
4		Упражнения в получении ровного края изделия	2	Индивидуальная	Выявление ошибок
5		Перематывание готовой ткани на валик. Натяжение основы.	1	Индивидуальная	Выставка работ и оценка обучающимися результатов
6		Обработка готового изделия. Выполнение бахромы по краям изделия. Изготовление ворсового (махрового) коврика	2	Индивидуальная	Наблюдение
7		Знакомство композицией	1	Индивидуальная	Выставка

					работ
8		Знакомства с видами ковроткачества, с геометрическими орнаментами, разработка композиции.	2	Индивидуально-фронтальная	Наблюдение
Февраль					
1		Выполнение эскизов коврика.	1	Индивидуальная	Наблюдение
2		Расчет основы.	2	Индивидуальная	Наблюдение
3		Подбор нитей для работы.	1	Индивидуально-фронтальная	Наблюдение
4		Натяжка основы на раму.	2	Индивидуальная	Наблюдение
5		Вязка ремизок.	1	Индивидуальная	Наблюдение
6		Выполнение изделия.	2	Индивидуально-фронтальная	Наблюдение
7		Снятие изделия с рамы.	1	Индивидуальная	Наблюдение
8		Закрепление основы. Оформление коврика.	2	Индивидуально-фронтальная	Наблюдение
<u>Модуль 3«Ткачество поясов на дощечках и бердо»</u>					
Март					
1		Знакомство с тмузейными образцами.	1	Индивидуальная	Оценка результатов
2		Знакомство технология изготовления поясов	2	Индивидуальная	Выявление ошибок
3		Изготовления поясов методом кручения из 2-х, 3-х, 4-х ниток.	1	Индивидуально-фронтальная	Наблюдение Выставка работ и
4		Подбор ниток по фактуре	2	Индивидуальная	Наблюдение
5		Подбор ниток по количеству и цветовой гамме	1	Индивидуальная	Самооценка
6		Плетение поясов на иглу.	2	Индивидуально-фронтальная	Оценка работ друг друга
7		Плетение поясов на иглу.	1	Индивидуально-фронтальная	Индивидуально-фронтальная
Апрель					
1		. Плетение поясов «дерганьем», способы соединения нитей.	2	Индивидуальная	Наблюдение
2		Оформление края.	1	Индивидуальная	Выставка работ
3		Знакомство с приспособлением.	2	Индивидуально-фронтальная	Наблюдение
4		Подбор ниток по цветовой гамме, по фактуре.	1	Индивидуальная	Самооценка

5		Заправка берда.	2	Индивидуальная	Выявление ошибок
6		Подбор утка.	1	Индивидуально-фронтальная	Выявление ошибок
7		Ткачество.	2	Индивидуальная	Самооценка
8		Браное ткачество.	1	Индивидуальная	Оценка работ друг друга
9		Ткачество перебором.	2	Индивидуально-фронтальная	Наблюдение
Май					
1		Оформление кисти.	1	Индивидуальная	Самооценка
2		Схема узора пояса.	2	Индивидуальная	Выявление ошибок
3		Чтение схем. Подбор нитей.	1	Индивидуально-фронтальная	Наблюдение
4		Заправка дощечек	2	Индивидуальная	Наблюдение
5		Разновидности дощечек 2-х, 4-х, 6-и угольные.	1	групповая	Наблюдение, беседа
6		Ткачество на дощечках.	2	Индивидуальная	Оценка результатов
7		Ткачество на дощечках.	1	Индивидуальная	Оценка результатов
8		Изготовление помпонов.	2	Индивидуальная	Оценка результатов